

## Задание 1. Текст 1.

Безусловно, многие из нас сталкивались с чувством любви. Все мы когда-то были готовы пойти на риск, пожертвовать чем-то ради объекта своей симпатии. Однако иногда всё складывается отнюдь не так, как мы желали и надеялись... Люди постоянно сталкиваются с предательством, цинизмом, чувством ненависти к человеку, которого раньше считали своим „миром“. Неизбежно, бывают и другие тяжёлые обстоятельства, способные разрушить взаимоотношения. Смерть, нищета, война...

Так, в предположении для анализа произведения „Колодезь осени“ И. А. Тургенева ставится проблема любви в военное время.

Комментируя эту проблему, обратимся к эпизоду, в котором описывается вечер, когда путь рассказчицы обрывается узами на дереве. Началась Первая Мировая война, в мире царит как и раньше. Кажется, что всё на свете потеряло свои яркие „краски“. В доме рассказчицы в вечер, когда её возлюбленный приехал проститься, присутствует чувство чуждости, отчуждения. Сама рассказчица отмечает: „Мы в тот вечер сидим тихо, лишь изредка обмениваемся неуверительными словами, пренебрежительно спокойными, скрывающими свои тайные мысли и чувства“. Неизбежно, вся семья сталкивается с тяжёлой разлукой. Чётко заметно становится ясно, что никто не делится своими настоящими чувствами, чтобы не утратить так ставшую во всем доме атмосферу отчаяния. Кажется, что все опасается говорить о том, что у них действительно на душе, ведь в любой момент все слова могут вырваться наружу, облететь все ступени, с которыми приходится бороться каждый члену этой семьи.

Далее стоит обратиться внимание на сам эпизод разлуки. Возлюбленные прощаются, стоя на покачивающемся осеннем колоде. Они впервые за вечер поднимают тему того, что может произойти с ними на войне. Рассказчица понимает, что, если он погибнет, она не сможет пережить его смерти.



Тем не менее, она часто переживает, забываясь о дочке и своем муже. Рассказчица много волнуется, только и думая, что постоянно работает, чтобы как-то обеспечить себя и девочку. Автор доводит до читателя во многом мысль о том, что рассказчица смогла пережить смерть мужа, но без него её жизнь уже не была прежней, а в её памяти остался лишь тот холодный вечер...

Авторская позиция ясна: война несёт за собой тёмные времена, люди страдают из-за разлуки, тем не менее, им приходится обходиться с собой, чтобы не поддаться чувству боли.

Анализируя этот текст, хотелось бы отметить художественную выразительность авторского слова. Во-первых, повествование в тексте ведётся от лица героини, что позволяет читателю более точно и полно проанализировать все её переживания. Во-вторых, описывая холодный осенний вечер, Тунин использует такое художественное средство, как эпитет: "... сверкающие чистые ледяные звёзды", "... ослепительные минерально блестящими звёздами". Кроме того, автор использует в произведении сравнения с однородными сказуемыми, чтобы добавить в рассказ элемент повествования и передать действия героев. Всё произведение написано многозначно, очевидно для того, чтобы показать тёмную атмосферу и несчастье.

Таким образом, рассказ И. А. Тунина "Холодная осень" поднимает очень важную проблему, описание которой способно побудить людей задуматься, что они делают, переосмыслить своё отношение к жизни, а также больше не повторять те ужасные события. Кроме того, этот рассказ имеет огромную ценность с точки зрения художественной выразительности.

Задание 2. Серия рисунков №1.

Никоник собачка в моём доме!

Туниня однажды по Невскому проспекту и очень сильно покуривая трубку, помывший голландский вербный —  
 см. следующий блок →



~~какой-то серьёзный чиновник, в тужике и шляпе по~~

✓ в тужике и шляпе, вероятно какой-то серьёзный чиновник,  
напавший на бездомную собачонку. Будучи человеком с добрым  
сердцем, господин чиновник не смог пройти мимо, не пощадив  
щенка. Простояв свой маршрут и снова закуливая тужик, он  
понял, что собачка за ним увязалась. Удивлённо посмотрев на  
неё, он прогнал её вон. «Никаких собак в моём доме!» - прогнать  
господин, всё домашнее и домашнее уходя от неё.

Полноватый чиновник расслабился и вальяжной походкой  
пошёл домой. Но не тут то было! Чувствуя неприятные  
попыхивающие шипения за своей спиной, он обернулся и снова увидел  
щенка. «Ах ты, проклятая собачонка!» - разрываясь от гнева,  
закуливал господин и прогнал её тужиком. Собачка испугалась  
и отбежала от мужчины.

Р Приблизившись к дому, господин в тужике понял, что испытывает  
чувство вины. Он никогда до этого не обращался с живым существом  
так жестоко. Замученный совестью, он зашёл в ларёк и купил помну  
кобоссы, которой затем прикармливал бродячую собачонку. Принимав-  
шая пощечину, господин взял её на руки и отнёс домой. Там же  
они никогда не расставались и спали в одной кровати, покрываясь  
! в унисон.

Анализ

-20

K<sub>1</sub>  
K<sub>2</sub>