

Заголовок 2

Старик и собака.

Односдой на прогулку вышел мужчина, но вид лет V
 пятидесяти. Опираясь на свою трость, ~~он~~ P перешагивая
 врозь улицы своими тяжёлыми и грохотными шагами. P
 Но вид он был очень серьёзен, явно он руками о работал
делом, держа сигару во рту. Но встретив ему, отступил P, W
не вдвинулся, появилась маленькая собака. Но его P
контрасте она выглядела сильно крошечной
существом на этой площадке. Серьёзный стариконин P
тут же расширив в улыбке, увидев столь милое
существо. Он наклонился, хоть для него это было
тяжело, и приником животное. То же, в тот V
момент, виная хвостом, копачи обиды в ай
руки спереди, руками, что встретили хозяина.
Поморив собачку, мужчина как и в тём не бывало,
двигаясь домой, приняв хмурое и серьёзное выражение
лица. Не увидев, как за ним бежит та, которую он
встретил минуту назад, он остановился заставить
сигару. Выдохнув ртом с улыбкой на лице, Старик
занимает у себя первоначальную сиротную собачку, но не
заставляющую и не маленькую, как при их первой встрече,
и полную бодрости и радости. Лицо старика в ту
же минуту меняется, выражая удивление.
 «Что тебе нужно? Чего пристал!» — провертел
мужчина хриплым голосом, равясь рысью его
сигары. Испуганная, такою резкою поведением, собака P
убегает. Но как только мужчина с важностью
видом идёт домой, он слышит с ти то маленькие
шаги, которые быстро-быстро приближаются к нему. V
 Оборачиваясь старик снова видит её. Лицо мужчины
багровеет с каждой секундой всё белее и белее.

Его очень позорно поведение личного животного.

Р. Он начал топтать ногами и разламывать своей
трусению на беззащитное животное, тем самым
выражая свои недовольство. Глоба с испугу убежала
Г. прочь от старика, смотря ему вслед пожимая
Р. до боли плечами, искренне не понимая, за
что с ней так обращаются...

✓ Но в конце концов, старик был не настолько
груб и жесток, как можно показаться. Его непо-
мощная злость была от того, что он был дринком,
как и сабогана. Поросков, окрепши заботой к
себе маленького компаньона. Своим действием
он лишил себя и своего маленького друга чувства
дружества. И не смотря через это все приним,
они уже вместе стоят на большой кровати, после
и видя самые лучшие сны. К1-15, К2-2, К3-3, К4-5, К5-1, К6-0
Конец.

Задание 1

Я проведу анализ произведения Сергея Довлатова
"Близость Натальи". Наталья является главной
персонажей этого произведения, средствами её
возражения является подробное описание её
поискового сравнения и метафор. Наталье
персонажи не имеют точного четкого описания,
средствами их создания является небольшие моменты
из жизни и общие характеристики. В произведении
произведениях хорошо выражена композиция.
Повествование начинается с небольшого описания
места событий - Грузии. Это помогает читателю
оказаться в той атмосфере произведения. Автор
показывает восхищение Грузии. Сергей Довлатов

при отискивании Грузии повторяется „В Грузии - мужик“,
 что даёт понять, что он её восхищается. Ранее
 развитием сюжета отискивание Натальи, Автор
 использует большое количество средств отискивания,
 одно из них сравнение. Например: „Ты - женщина на туре...“,
 „Ты - шоток розмиковой вери...“, „Ты - юность прекрасной
 девушки...“. Автор решает это для того, что бы
 показать любовь к Наталье. Так же сильное
 значение имеет название „Близкая Наталья“.
 Близ - музыка про жизнь, то есть жизнь для Натальи.
 Действия начинаются при появлении
 Арчи Тироде. Который бегит уроча и своей
 возлюбленной. При их общении возникает спор,
 в их диалоге прослеживаются проблемы заботой,
 прошлой любви. Арчи хочет, чтобы Наталья
 стояла его женой, но не сручей. При появлении
 второго мужика - Гито Зондунени, становится
 ясно, что он тоже влюблён в Наталью. Это показывает
 его словами, созданием, которое он читает
 за пустыми. Но зачем же влюблённые мужики
 хотят убить свою возлюбленную? Я думаю, что
 Наталья ^{свободна} ~~вырывается~~ ^{свободна} ~~неприкосновенности~~,
 и тайна, чего не может мужиком и никому
 не ~~задаётся~~ ^{задаётся} ~~кто~~, из-за этого и так ~~жизнь~~.
 Внутренний конфликт моментом является
 ссора двух мужчин, при которой они и сами
 не понимают зачем хотят убить Наталью.
 После кульминации произведения сразу же
 сюжет развязкой - посередине ~~же~~ Арчи и Гито,
 которые пришли, что не за тем или лишняя
 кровь. Заканчивается произведение как и начало,
 восхищением Натальи. Так же можно отметить,

что сами собой происходят поистине
 достаточно тяжело. И разобравшись в ней,
 в ее сути, познается бесценность психоматериала.⁺ Р.
 Викторовна-Гино. Противопоставление орудия,
 несущее зло, смерти и разрушение с матерью
 победы и торжества, показывающее жизнь,
 добро и свободу. Я думаю, что автор хотел
 показать, что зло уничтожит сродном,
 пока это было и было в отношении персонажей.
 Ком. "добродетель" Никитина и ее возмущения. Р.
 Р.