

## Задание 1.

В <sup>художественном</sup> произведении И. Бунина „Людная осень“ повествуется о тяжёлой судьбе женщины. Все действия происходят во время Великой отечественной войны. Повествование ведётся от лица самой женщины. В начале истории девушка совсем молодая, а на момент повествования уже пожилая женщина. Хронология событий в произведении не нарушена, события описываются поочерёдно.

Личностная история о смерти её мужа, которую она пронесла через всю жизнь, не может не тронуть читателя. Один короткий момент из жизни, который остаётся в памяти этой женщины в мельчайших подробностях уже более на протяжении тридцати лет, говорит нам, что автор описывает чувства настоящей любви. Слова о том, что дети, не её дети, которых она воспитывала, кормила тяжёлым трудом, равнодушны сейчас к ней, заставляют сопереживать и показывают несправедливость и жестокость, которые бывают в жизни. Эта женщина никого не винит в произошедшем, просто рассказывает историю своей жизни. Страшно представить, что ей пришлось пережить, потеряв своего мужа, ведь это могло стать для неё трагедией на всю жизнь. Но она не отчаялась, даже смогла полюбить во второй раз, но, к сожалению, и в этот раз потеряла любимого человека. Женщина рассказывает такую тяжёлую историю без ярких эмоций. <sup>Но это не</sup> Это говорит о том,



что ей безразличны эти события, скорее она так отстраняется назад, смотрит со стороны на свою жизнь. Как бы это страшно не звучало, но она подводит итоги жизни, подумывая, что, вероятно, что уже скоро встретит своего любимого, с которым она так мало была на этом свете.

Это произведение учит читателей не отчаиваться, показывает, что в жизни можно потерять всех близких людей, но главное не потерять себя и жить своими настоящими чувствами.



## Задание 2.

## История портрета.

Однажды на юбилей маме, теще, Федору Борисовичу, подарил его портрет в широкой раме. Отец подарок понравился. Его так утешала мысль о том, что у нас в гостиной будет висеть его портрет, и каждый гость сразу будет видеть кто в доме хозяин, что на следующий же день он созвал на помощь всю семью, а именно маму и маму, маму Александровну. На самом деле мы с мамой не столько нужны были ему отцу для помощи, сколько для торжественной обстановки.

Когда мы с мамой подошли в гостиную, отец закурил свою трубку, взял в руки картину, полюбовался ей немного вместе с мамой, ей тоже очень понравился портрет, и сказал: „Ну приступим!“  
Первым делом нужно было решить, где будет висеть портрет. Мама дала нам с мамой в руки портрет, а сам отошёл по дальше. Когда мама дала мне в руки портрет, то немного выпучив глаза, сказал мне: „Аккуратно“, — я не понял к чему это он.

Мы с мамой начали прикладывать портрет к стене, но папа сказал, что мы держим слишком низко, и мы с ним отправились за стремянкой. Возвратясь, стремянку и гвозди, мы пришли в гостиную, установили стремянку к стене. Мама дала нам ответственное задание держать стремянку, а сам забравшись на неё, начал устанавливать гвоздь, на котором будет висеть портрет. Мы с мамой ухватились за стремянку, а папа замаснившись малярным, чтобы забить гвоздь в стену. Он так сильно замаснившись, что удерживал или прямо по голове маме,



стоявшей позой, и со всей силы хотел ударить  
 маюшкой по козлу, но промахнулся и ударил  
 по своей пальце. На всю гостиную раздался крик:  
 „А-а-а, Федя“, — мама кричала от боли. Я ис-  
 правившись маюшкой крика, отпустил стрелянку,  
 чтобы посмотреть, что с мамой. На этот мо-  
 мент мама тоже отпустила стрелянку, и папа  
 с пальцем во рту, который он пальцем тудея от  
боли, всем своим весом падал прямо на меня,  
 так как я стоял под стрелянкой. Испугавшись,  
 я тоже закричал, папа приземлился. Он упал на  
 меня вместе со стрелянкой. Мама закричала от  
 ужаса и начала доставать меня из-под папы.  
 — „Федя, вставай, ты сына придавил!“, — кричала  
 мама. На всю комнату раздался мой плач,  
 потому что папа упал прямо мне на руку и ногу,  
 и они очень сильно болят.

Портрет мы всё-таки повесили, но ожиданий  
 радости не получили, даже папа не был рад, да  
 и вообще свой портрет он видел только одним  
 глазом, потому что вторым он приземлился на  
стрелянку, когда падал с ней. Мама тоже  
 портрет на стене не оценила, наверное потому  
 что у неё болела голова, после падения маюшкой.  
 Я мне, честно сказать, сразу этот портрет не  
 понравился, а теперь из-за него ещё и рука ~~и~~ <sup>и</sup> ногой  
 болят. Вот такая история у ~~нашего~~ <sup>нашего</sup> портрета  
 в гостинной.