

Задание 1. Анализ

Текст 1. "Блюз для Натэли" Сергей Довлатов

"Блюз для Натэли" можно отнести к неану ^{ф.} прозаическому произведению. Оно сообщает в себе множество тем, рассказывает о любви и верности. Но в основном повествование идет о прекрасной девушке. Автор рисует нам главного героя, который восхищается и восхищается этой девушкой - Бокучаевой Натэлией. Произведение ^{ф.} начинается с короткого описания Грузии, после которого следует само повествование. Писатель использует различные метафоры и сравнения, а также множество эпитетов для передачи восхищения и любви главного героя. Он сравнивает Натэлию с родниковой водой ^{ф.} после дождя, с деревьями, ^{ф.} "под которыми мы спаслись от любви". Перо, которым главный герой хочет нарисовать портрет девушки, автор называет "слишком грубым инструментом", ^{ф.} которым нельзя передать нежность и изумленность Натэлией. Мужчина ослеплен и спасен красотой ^{ф.} и нежностью девушки.

Почти всю прекрасную Натэлию, автор показывает нам еще нескольких персонажей, одним из которых является Арчи Пирадзе, зоотехник, безумно влюбленный в девушку, в Натэлию. Он действительно безумен, ведь ежедневно стремится в девушку, по причине ^{ф.} ее отказа выйти за него замуж. Но сколько бы он не стремился, никогда не попадет он Арчи в девушку, потому что она - все его жизнь. И она об этом знает. Мужчина ради нее готов меняться, ведь человек ради любви способен на многое. Он готов отучиться на кош скансет вознабле

возможная, готов штатом те книги, о которых она говорит. Но нию у этого не сможет заста-
вить Натану полюбить Пирадзе. Любо́е невозмо-
жно вписать у сердца девушки, которая жила в
верности дружице. Это ещё одна тма произве-
дения. Натанна, зная, что она обаятельна, красива,
красится мужчинами до такой степени, что
они убиты её готовы, лишь бы она не достава-
лась никому, всё равно верна аспиранту
Григорию Рабиновичу, который несёт её в
Минишраде. Девушка ему тоже дама. И она
верна своему слову. Через знакомых женщины
с мужчинами мы можем предполагать, что
Григорий - спокойный, рассудительный, может,
никого отстранённый человек, ведь в нем
не живут те чувства, которые присущи
Пирадзе, он не убивает и не пытается убить
девушку, а "тихо пишет свою диссертацию о
каракаттицах", - как говорит сама Натанна.

Большую роль в понимании произведения иг-
рают знакомые. Из них мы узнаём, что при вет-
ресе с ещё одним "поклонником" Натанны -
Пино Зандрукени, со своим поведением с
Аршом, девушка говорит им подружиться, и
мужчины покорно исполняют волю любимой,
пьют вино и дают курбину. Потом, они
знают здоровья тому, кому дама в слово
Натанна Бокугава. Думаю, они расстроены,
что девушка любит не кого-то из них, но
эти молодые люди скорее счастливы любимой,
нельзя своё собственное. А попытки убийства -

мими некое „показуха“.

Пронизывание заканчивается описанием того, как Катя идет в дом перрона, а за ней упрямо следует главный герой. Автор подчеркивает принадлежность героя к „высшему сословию мундшени“, ведь на каждого высшего мундшени найдется еще более высокий мундшенин, покоривший его сердце. И он будет идти за ней до конца, независимо, в каком виде. Он будет гордиться смотреть ей вслед, как это делает главный герой. Любви мундшенина будет морить и восторгать строго, неприступную мундшенину только за то, что она по своей сути такая, только потому, что она сущая растопить его сердце.

Пронизав произведение, я была ошарашена бесконечно сильной любовью главного героя к девушке и восхищена тем, что как Катя берла своим выбором и любовью, несмотря на постоянное внешнее мундшенин вокруг ней.

Задание 2. №1 (рисунок)

Доброе сердце.

Состоятельный господин, имевший высокий доход, возвращался из ресторана к себе в поместье.

Был он толстым, суровым человеком, много работал. И некогда было ему друзей заводить. Нужно работать, за бизнесом смотреть. „Да и вокруг себя мундшенин, — думал господин, — будут еще зайти моего статуса в жизни пробираться“. В общем и целом, не было у мундшенинского, если он казался суровым.

Плотно почесывая, господин решил прогу-
ляться, вместо того, чтобы доехать на личном
транспорте. По пути домой встретился ему
щенок. Маленький, серый. «Бродяжка, - подумал
мужчина, - в поместье ему никак не место».

Помогая ему мужчина и пошёл дальше.
Вскоре остановился он закурить, и тут снова
этот же щенок. «Ну, увидался», - подумал госпо-
дин. Раз прощал его, через время видит - опять
за ним идёт. И не из-за большой не-
стоекости, а скорее из-за раздражения, шипящий
мужчина щенка косточкой овсян. Не сильно
шипящий, только для того, чтобы собака
отвизжалась. Так и вышло. Исконное заскупило,
хвост поджал и убежало.

Придя домой, ему господин чай пить. И
думал всё об этом щенке. «Надо было его забрать, -
размышляет он, - ну и что, что дворняжка? Я
его ещё и удержу». И вот вот не епан господин,
места себе не находит. Хотя и был он суровым,
как люди поговаривали, а сердце у него доброе.
Не выдержав, оделся ночью мужчина, сунул
ниги не сказав. «Сам, - думает, - пойду и
найду его». И только ступил он на крыль-
цо - знакомые лапки заблестели. В ногах
светом выскочил тот самый щенок. Вынул он
за господином всю дорогу! И забрал его к себе
мужчина, отмыл, накормил. Постелил рядом с кро-
ватью щенку тёплый коврик и уснул со спокойной
душой. А щенок ночью под бок к нему залез - губ-
ещает тепло доброго сердца.

К1-15, К2-3, К3-3, К4-5, К5-24. К6-1