

Интерактивное путешествие по Москве с мастер-классами и виртуальной экскурсией по школьному музею

«Русь ремесленная, Русь мастеровая в названиях московских улиц»

Цели урока:

- повышение престижа рабочих профессий и системы СПО,
- формирование позитивного общественного мнения по отношению к профессиональному образованию,
- познакомить учащихся с ремесленными профессиями Руси,
- прививать интерес к русскому народному искусству,
- формировать чувство гордости за свою страну, богатую славными традициями.
- Привлечь внимание московских школьников к изучению истории родного города.

Задачи:

Содействовать формированию уважения к истории своей страны, к труду, к мастерству.

План урока.

1. Плейкаст «Окликни улицы Москвы».
2. Презентация. Введение. Ремесло и ремесленная слобода.
3. Интерактивная экскурсия по улицам Москвы ремесленной. Слайд-программа.
4. Виртуальная экскурсия по школьному музею «От прошлого к будущему».
5. Мастер-классы.
 - Народный промысел «Резьба по дереву».
 - Профессия «Модельер-конструктор». Дефиле.
6. Заключение.

Ход урока профорientации.

1. Плейкаст «Окликни улицы Москвы»

<http://www.playcast.ru/view/1626181/ac926440c859965ee42f8869056040cc04c8825fpl>

Ведущие.

Наш урок называется «Русь ремесленная. Русь мастеровая в названиях московских улиц»

Поэт Дмитрий Сухарев слышал в старинных наименованиях московских улиц особую музыку. Поэт написал стихотворение, дав ему название «Окликни улицы Москвы», а известный автор – исполнитель и поэт Сергей Никитин написал к этим стихам музыку. Так родилась песня.

Презентация. Введение. Ремесло и ремесленная слобода.

Ведущие.

Притча “Лучше быть мастером в чем-нибудь одном”

Как-то раз кичливый гусь подошел к озеру. Жившая там лягушка недовольно заквакала, а гусь важно сказал:

- Ты разве не знаешь меня? Вот ты умеешь только плавать. А я могу и плавать, и летать, и ходить.

- Хотя ты за все берешься, но толком ничего не можешь. Чем кое-как делать многое, лучше быть мастером в чем-нибудь одном, – ответила на это лягушка.

2. Презентация.

Слайд 1.

Слово ремесло обозначает изготовление разных вещей руками, с использованием простых орудий труда, например, топора, пилы, молота.

Слайд 2.

С самых древних времён Москва входила в число самых больших ремесленных городов Европы. Московские ремёсла насчитывали до 260 видов.

Слайд 3.

Несколько веков своей истории Москва состояла из множества отдельных поселений – слобод.

Слобода – поселение ремесленников одной профессии. Эти поселения упоминаются в документах о Москве 14 века.

Слайд 4.

Вид слободы имели вполне деревенский: деревянные домики с огородами. Дом был одновременно и мастерской ремесленника.

Слайд 5.

Каждая слобода называлась по профессии своих жителей.

Пройдя по улочкам в центре Москвы, мы можем из их названий узнать, какие мастера-ремесленники здесь жили.

3.Интерактивная экскурсия по улицам Москвы ремесленной. Слайд-программа.

Ведущие.

Итак, мы начинаем наше путешествие по улицам и переулкам Москвы мастеровой, Москвы ремесленной.

Первая остановка – Кузнецкий мост, здесь при Иване Третьем с конца 15 века находилась слобода кузнецов. Позднее Кузнецкая слобода увеличилась в размерах и располагалась в районе нынешних Новокузнецкой улицы и Новокузнецких переулков.

Московские кузнецы выполняли в основном мелкую работу. Кроме «подкованья» лошадей они делали новые и чинили старые топоры, косы. Большой спрос был на большие и малые гвозди. Имелись в городе и отдельные профессии замочников, ножовщиков.

Вторая остановка – Старая и Новая Басманная улицы.

Басманники занимались чеканкой по металлу. Басмой на Руси называли тонкие листы металла, они могли быть серебряные, бронзовые, золотые, с вычеканенным или вытесненным рельефным рисунком. Они применялись для украшений окладов икон.

Третья остановка – Большая и Малая Бронные улицы.

Бронники делали оружие и «броню» - кольчуги и латы для войска. Особо ценились щиты, сделанные московскими мастерами.

«... а шелома черкасские, а щиты московские, а сулицы (дротики) немецкие, а копия фряжские (итальянские), а кинжалы сурские (сирийские)». Летописи 14 века так описывают вооружение русских и татарских воинов, сражавшихся на поле Куликовом. Московские щиты, поставлены в один ряд с сирийскими кинжалами, итальянскими копьями, немецкими дротиками, черкасскими шлемами.

Остановка 4 – Пушечная улица.

Эта улица напоминает нам о существовании Пушечного двора. Именно здесь производили колокола и полевую артиллерию. На Пушечном дворе работало до 500 мастеров, подмастерьев 32 профессий – пушечники, литцы, кузнецы.

С конца 15 века Москва стала центром производства огнестрельного оружия и боеприпасов. Царь-пушка отлитая мастером Андреем Чоховым – крупнейшее в мире орудие. Она была создана в 1586 году в Москве на Пушечном дворе.

Работали с металлом и мастера-котельники. В отличие от кузнецов котельники работали с медью и оловом, а селились они около Москвы-реки.

И наша 5 остановка – Котельнические переулки и Котельническая набережная.

Котельники делали медную и оловянную посуду для домашнего обихода. Например, котлы для варки пищи, а также предметы для церковной службы – кадила.

Но всё же большая часть домашней посуды была из глины, а делали эту посуду гончары. Проживали гончары рядом с котельниками. Об этом нам напоминают названия улиц Москвы.

6 остановка – Гончарная набережная, Гончарная улица, два Гончарных переулка и Гончарный проезд.

Гончары лепили горшки, миски, кастрюли, кувшины. Изготавливали детские игрушки в виде медведей, лошадок, птичек – свистулек. А ещё гончары делали красно-коричневые плитки с выпуклым орнаментом для украшения фасадов зданий.

До начала 15 века кожевенное производство ещё не совсем отделилось от сапожного, поэтому «усмарь» - кожемяка и «усмошвец» - сапожник совмещались в одном лице. Открытые в Москве мастерские являлись одновременно и кожевенными и сапожными. Позже произойдёт их разделение. Где же жили эти мастеровые.

7 остановка – современная Кожевническая улица, ранее здесь находилась Кожевенная слобода.

8 остановка – Плотников переулоч.

Он получил название по Плотничьей слободе. Профессия плотников была одной из самых востребованных в Москве. Во время больших пожаров деревянный город выгорал почти полностью, и его приходилось восстанавливать. Да и москвичам постоянно требовалось, то «избу перекрытии», то «делати ворота».

В 17 веке в Москве был целый ряд дворцовых слобод, жители которых должны были обеспечивать царский двор всем необходимым.

9 остановка – Поварская улица, Хлебный, Скатёртный, Ножевой, Столовый переулки.

В прошлом в 17 веке это была Поварская слобода.

Даже сейчас можно догадаться кто, где жил.

В Ножевом переулке – точильщики ножей.

В Скатёртном переулке жили скатертники, отвечающие за столовое бельё.

В Хлебном – дворцовые пекари.

На Мясницкой улице жили мясники.

Есть в нашем городе Кисловские переулки. Это всё, что осталось от Кисловских слобод, где жили кислошники, которые готовили квасы, квасили капусту, солили впрок грибы и овощи.

А овощи выращивали в Огородной слободе.

Последняя 10 остановка. Память о слободе сохранилась в названии переулка Огородная слобода.

Жители Огородной слободы поставляли на царский двор овощи: капусту, огурцы, морковь, лук, свёклу. Из фруктов наиболее любимыми были яблоки. Несмотря на суровость московского климата, для нужд двора огородники умудрялись выращивать в парниках даже дыни и арбузы.

Мы посетили только некоторые улицы современной Москвы, связанные с ремёслами. Можно продолжать и продолжать.

Так в районе Хамовники жили ткачи, которые изготавливали ткани для царских дворцов. Денежный переулок напоминает о Денежной слободе, где чеканились монеты. Таганская площадь, станция метро Таганская – здесь жили мастера, которые изготавливали таганы – металлические треножники – подставки под котлы.

Мы надеемся, что заинтересовали вас историей московских улиц.

И услышав или увидев название улицы или переулка Москвы, вам захочется узнать его историю.

Ведь Москва не только огромный мегаполис, Москва – культурный и исторический центр нашей страны.

4. Виртуальная экскурсия по школьному музею «От прошлого к будущему».

Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Сейчас мы совершим виртуальную экскурсию по нашему школьному музею «От прошлого к будущему» и познакомимся с некоторыми народными промыслами.

5. Мастер-классы

-Народный промысел резьба по дереву (ведет учитель технологии Соседко М.Ю.)

-Профессия модельер-конструктор (ведет Герасимова Марина, ученица 11 класса, в рамках защиты годового проекта)

Ещё в Уставе князя Ярослава Мудрого указывается на необходимость готовить разного вида домашнее полотно – для скатертей, полотенец, накидок, портов и украшать их. Этим занимались женщины-рукодельницы. Все **ткани** на Руси были домотканые. Это значит, что в каждой семье был свой ткацкий станок и женщины сами ткали на нем ткань, чтобы шить одежду для своих семей. Если появлялась лишняя **ткань**, то ее часть везли на продажу.

Ткань делали из льна, крапивы, конопли и хмеля. Ткани часто получались плотными и жесткими.

Все тонкие и легкие ткани ввозили на Русь из-за границы. Готовую ткань красили. Краски использовались натуральные. Дубовая кора давала желтый и черный цвет, ольху использовали для коричневых цветов, винный камень и щавель давали желтые цвета, а с помощью девясила получали синий. Зверобой в разном температурном режиме давал желтый, розовый и красный цвета. Прочность натуральных красок была очень стойкой. Из готовой ткани шили одежду, скатерти, полотенца

Фабричное производство на Руси было небольшим и поэтому в основном одежду делали на заказ. Поэтому она была не дешева. Красивые ткани завозили чаще из Европы.

Сейчас русский стиль в одежде очень моден, а значит и актуален.

И в наши дни одежда, сшитая вручную и небольшими партиями, высоко ценится. А профессия модельер-конструктор становится всё более популярной.

Дефиле в рамках мастер-класса (показ моделей как проектная работа)

6. Заключение.

Вот и подошёл к концу наш урок. И в заключение давайте вспомним **пословицы и поговорки** о ремесле и мастеровых людях.

Всяко ремесло честно, кроме воровства.

Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит.

Не просит ремесло хлеба, а само кормит.

Мастерство везде в почете.

Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет

С ремеслом и увечный хлеба добудет.

Испокон веков самым главным в жизни считалось овладение ремеслом, профессией. Есть много профессий: сложные, опасные, интересные и не очень, престижные и не модные. Но, если в какой либо профессии находится **мастер своего дела**, то эта профессия становится очень и очень престижной, нужной, востребованной, и даже доходной.

Мы все стремимся иметь дело с мастерами своего дела. А это лишний раз подтверждает, что **не профессия красит человека**, а человек свою профессию, если конечно он **мастер своего дела**. Давайте стремиться к мастерству! Любви и добра вам!

