**Муниципальный этап Всероссийского конкурса**

**«Учитель года России – 2017»**

**Конкурсное задание «Методический семинар»**

Боднарюк М.И., учитель русского языка

 и литературы МОБУ ЦО

**Использование технологии развития критического мышления**

 **на уроках русского языка и литературы**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Боднарюк Марина Исаевна, я учитель русского языка и литературы Центра образования. Сегодня в рамках методического семинара я представлю вам опыт своей педагогической работы.

XXI век… Век появление Интернета, компьютерных технологий, интерактивных досок и мобильных телефонов. У современного ученика весь мир умещается в ладони, стоит только достать мобильный телефон или планшет и нажать кнопку поиска в интернете – и он тут же получит любую интересующую его информацию. Казалось бы, всё так просто! Но нет!

Современная жизнь предъявляет высокие требования к выпускнику школы. Какими качествами он должен обладать по новым образовательным стандартам? Он должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности. Поэтому задача современной школы и каждого педагога – создать условия, позволяющие личности ребенка максимально самореализоваться, развить свои интеллектуальные и творческие способности. Именно по этой причине в педагогическом процессе сегодня актуализируется использование современных технологий и активных форм обучения.

Посмотрите на эту аббревиатуру на слайде. Как вы думаете, какая инновационная технология скрывается в этих буквах? Давайте их расшифруем.

Т – технология

Р – развития

К – критического

М – мышления

через

Ч – чтение

и

П – письмо

(*за аббревиатурой ТРКМЧП скрывается технология обучения, придуманная американскими психологами и модифицированная для школ российскими методистами — это технология развития критического мышления через чтение и письмо)*

Правильно. Только что вы поучаствовали в стадии вызова этой технологии, а называется такой приём «Круги по воде».

Итак, тема моего выступления ***«Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы».***

 Этот выбор не случаен. Я работаю в 6-х и 8-х классах: шестиклассники в прошлом году перешли на обучение по ФГОС ООО, восьмиклассники занимаются по традиционной программе. Большинство учителей-словесников сталкиваются сегодня с одинаковыми проблемами: ученики неохотно читают тексты по литературе или не читают вообще, у них не развиты речь, творческое мышление и навыки грамотного письма, у многих низкая мотивация к познавательной деятельности и к учёбе в целом. Эти проблемы актуальны и для меня, поэтому для развития интереса к своим предметам и выработки навыков устной и письменной речи учеников я выбрала технологию критического мышления.

Для своей работы я выбираю наиболее эффективные приёмы данной технологии, исходя из учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня подготовленности класса, содержания учебного материала и собственных возможностей. Это позволяет мне превратить учение не только в нужный и полезный, но и в интересный процесс.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия». У меня сложилась своя система использования этих приемов на каждом из трёх этапов.

**Первая стадия** – **вызов -** позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания по проблеме, вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, побудить ученика к активной работе на уроке и дома. На данном этапе мои ученики самостоятельно определяют цели и задачи урока, самостоятельно выходят на тему урока и формулируют её.

На данном этапе я использую ***следующие приёмы:***

* ***«Кластер»***
* ***«Ключевые слова»***
* ***«Корзина идей»***
* ***«Верные – неверные утверждения»***
* ***«Дерево предсказаний»***
* ***«Прогнозирование по иллюстрации»***
* ***«Перепутанные цепочки»***
* ***«Бортовой журнал»***
* ***«Отсроченная догадка»***

Приведу несколько примеров.

Ученики моих классов не всегда активны в начале урока, поэтому для активизации их деятельности я часто использую приём «Круги по воде».

**«Круги по воде»**

Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути, это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома. Пример вы видели в начале моего выступления.

Для повышения мотивации к изучению нового материала я часто использую приём  **«Верные – неверные утверждения».** Ребята работают в парах, что активизирует их деятельность. Кроме того, этот приём учит их обобщать и логически мыслить, что пока им даётся с трудом.

Например, на уроке русского языка при изучении темы «Имя существительное» даю ученикам 8-10 утверждений, заранее написанных на листках. ***К примеру:***

1. Имя существительное – служебная часть речи. НЕТ
2. Имя существительное обозначает предмет. ДА
3. Имя существительное изменяется по видам и временам. НЕТ
4. Имя существительное – самостоятельная часть речи. ДА
5. Имя существительное отвечает на вопросы Кто? Что? и т.д. ДА

Ученики рассматривают утверждения, напротив каждого ставят слово «да», если согласны с ним, «нет» - если не согласны. Затем утверждения обсуждаются и исправляются, а главное – дети вспоминают и обобщают информацию, полученную ранее.

Этот приём я также использую и на уроках литературы при знакомстве с биографией поэта или писателя.

Например, на уроке знакомства с биографией Н. В. Гоголя в 8 классе записываю на доске ряд утверждений. Тема ещё не изучена, и дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт, знания или просто угадывая.

* Н. В. Гоголь родился в Москве. НЕТ
* Учась в Полтавском уездном училище, Гоголь принимал участие в спектаклях, играл комические роли, в том числе и г-жу Простакову в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». ДА
* Сюжет комедии «Ревизор» был подсказан В.Жуковским. НЕТ
* По пьесе Гоголя «Ревизор» снят фильм «Инкогнито из Петербурга». ДА
* Н.В.Гоголь всю свою жизнь прожил в России. НЕТ
* Н.В.Гоголь в начале творческого пути писал романтические произведения. ДА

 Далее учащиеся знакомятся со статьей учебника или слушают мою лекцию, или смотрят презентацию. После знакомства с новым материалом спрашиваю: «Что нового вы узнали, прочитав главу учебника? Что вас удивило?» На стадии рефлексии возвращаюсь к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными. Неверные утверждения стираю с доски.

**«Кластер»**

У многих моих учеников зрительная память развита лучше, чем слуховая. И вот тут мне на помощь приходит всем полюбившийся приём «кластер». Он очень нравится моим ученикам, и я применяю его на разных стадиях, в зависимости от типа урока.

На слайде вы можете увидеть кластер, который шестиклассники составили на обобщающем уроке по теме «Имя числительное». У более сильных учеников он составлен в виде грозди, у слабых – в виде орбиты со спутниками. Цветовое оформление кластера помогает ребятам лучше запомнить ключевые понятия.

Этот приём развивает мышление, учит детей систематизировать и обобщать учебный материал, вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний.

Следующий приём с необычным названием **«Бортовой журнал»** формирует у моих учеников умение оценивать свои навыки, т.е. формирует регулятивную компетенцию.

Например, на уроке знакомства с биографией А.С.Пушкина шестиклассники заполняют таблицу (на стадии вызова заполняется только первая колонка)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что я знаю по теме | Что я узнал нового | Это осталось непонятным |
| 1. Родился в Москве
2. Погиб на дуэли
3. Родился в 1799 году
4. Написал поэму

 «Руслан и Людмила»1. Его убил Дантес
2. Писал стихи
3. Его няню звали Арина Родионовна
4. Прадед Пушкина был эфиопом.
 | 1. Учился в Царскосельском лицее.
2. Его лицейские друзья были Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин.
3. Пущин приезжал к нему в ссылку в Михайловское.
 | Почему в смерти Пушкина многие писатели обвиняли царя? Ведь Пушкин погиб от руки Дантеса! |

В конце урока таблица будет заполнена полностью.

**Вторая стадия технологии критического мышления – осмысление** **содержания** – позволяет получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями. На данной стадии идет активная самостоятельная работа. На этом этапе я предлагаю ученикам познакомиться с текстом, параграфом учебника, прослушать лекцию, посмотреть видеофильм. Наиболее популярным на этой стадии является прием **«Инсерт»,** который позволяет моим ученикам видеть зрительно результат своего труда и учит их внимательному чтению.

Пример таблицы, составленной на уроке русского языка восьмиклассниками, вы видите на слайде. У шестиклассников этот приём пока вызывает затруднения, но я работаю над этим.

 **«Фишбоун»**

Я считаю этот методический приём одним из наиболее эффективных, вызывающих интерес у обучающихся. Схему Фишбоун я составляю либо заранее на ватмане, либо рисую на доске, используя цветной мел. В зависимости от возрастной категории учащихся схема может иметь горизонтальный или вертикальный вид. Работа может быть ***индивидуальная*** (всем учащимся раздаю для анализа одинаковый текст и перед каждым ставлю цель — заполнить схему «Рыбий скелет» на протяжении 10 минут. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске) или ***в группах*** (каждая из групп получает свой текст. Чтение текста происходит индивидуально, а его обсуждение – в группах. Общая схема Фишбоун заполняется на основе мнений групп). По завершению ее заполнения вместе с ребятами можно изобразить фигуру вдоль скелета и загадать желание, чтобы золотая рыбка и в дальнейшем помогала решить любую жизненную проблему.

Использование технологии Фишбоун развивает у моих учеников логическое мышление, зрительную память, умения работать в группах, анализировать текст, выделять основные события и искать их причины, обобщать и делать выводы. Основная цель метода — стимулировать творческое и развивать критическое мышление детей, что отвечает главной задаче.

На слайде вы видите Фишбоун, составленный учениками 6-х классов на уроке литературы по феЕрии Александра Грина «Алые паруса».

Многие приемы, используемые на стадии вызова и осмысления, логически переходят в третью стадию урока **– стадию рефлексии.** Эта стадия позволяет осмыслить всю полученную информацию, превратить ее в собственное знание, сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу. Рефлексия направлена на систематизацию информации, выработку новых идей, решение поставленных ранее целей.

 На этом этапе я использую следующие приёмы:

* Синквейн (пятистишие);
* Даймон (семистишие)
* Кластер;
* 10-минутное эссе;
* З-Х-У;
* Вопросы по тексту;
* Обзор двухчастных и трехчастных дневников.

 **«Синквейн»**

Хотелось бы более подробно остановиться на самом популярном приеме, применяемом мною на стадии рефлексии, – составлении **синквейна.**

 Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, написанное по особым правилам. Схема составления синквейна выглядит следующим образом:

* в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное);
* во второй дается описание предмета (два прилагательных или причастия);
* в третьей, состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета;
* в четвертой строке приводится фраза обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету;
* в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Вот примеры синквейнов, составленных учащимися 6-х и 8-х классов классов после прочтения художественных произведений:

Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

**Доктор Пирогов**

**Добрый, умный**

**Помогает, утешает, лечит**

**Спас семью Мерцалова**

**Молодец!**

(Красноруцкий Женя 6А класс)

Сказ Н.С.Лескова «Левша»

**Левша**

**Талантливый, скромный**

**Работает, мастерит, старается**

**Подковал английскую блоху и умер**

**Жалко!**

(Шестопалова Марина, 6А класс)

**Синквейны по повести И.С.Тургенева «Ася»**

**Ася**

**Смешная, весёлая**

**Бегает, веселится, привлекает внимание**

**Что за хамелеон эта девушка!**

**Загадка!**

 **(Ушаков Егор 8 Б класс)**

**Гагин**

**Привлекательный, добрый**

**Ревнует, любит, обижается**

**У счастья нет завтрашнего дня!**

**Трус!**

 **(Макаренков Степан 8 А класс)**

**«Даймон»**

От греческого слова «алмаз, бриллиант».

Моим ученикам сложнее составить даймон, чем синквейн, но мы учимся и этому приёму. Он используется при характеристике, сравнении двух противоположных понятий.

Даймонд – это стихотворение, состоящее из семи строк, написанное по особым правилам. Схема составления даймонда выглядит следующим образом:

* в первой строке одно слово, существительное;
* во второй строке два слова: прилагательное или причастие, относящиеся к существительному в первой строчке;
* в третьей строке три глагола, которые тоже относятся к первому существительному;
* в четвёртой строке два нераспространенных предложения противоположных по смыслу. В качестве подлежащих выступают слова из первой и последней строчки;
* пятая и шестая строчки - зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.
* в седьмой строке одно существительное, антоним к существительному из первой строки.

Например, в 7 классе при прочтении повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» ребята составили вот такой даймон:

**Остап**

**Мужественый, суровый**

**Сражается, защищает, погибает**

**Остап – герой, Андрий – отступник**

**Воюет, влюбляется, предает**

**Красивый, страстный**

**Андрий**

 (Ушаков Егор)

**Остап**

**Бесстрашный, целеустремленный**

**Сражается, мучается, погибает**

**Остап – патриот, Андрий – предатель**

**Храбрится, влюбляется, предаёт**

**Впечатлительный и слабый**

**Андрий**

 ( Кабанова Дарья)

Эти приём развивает речь моих учеников, обогащают их словарный запас, учат находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всё это в кратких заключениях, то есть подготавливает их к краткому пересказу, а также позволяют почувствовать себя хоть на мгновение творцом.

Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы является важной ступенькой для развития навыков создания проектов во внеурочной деятельности. Начиная с прошлого года, я провожу внеурочные занятия в 6-х классах под названием «Проектная деятельность», на которых ученики учатся выдвигать гипотезу, ставить цели и задачи проекта, проводят исследования и учатся правильно его оформлять. Приобретённые навыки позволяют моим ученикам создавать как учебные, так и творческие проекты. Результаты своего труда ребята представляют на ежегодной школьной научно-практической конференции «Парад проектов».

**Заключение**

Разнообразные приемы, методы, технологии – это не самоцель. В работе важен **результат.** Используя на уроках приемы технологии критического мышления, убеждаюсь, что данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес детей к школе, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывает в детях чувство собственного достоинства, дает им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносит радость.  Сила и оригинальность этой технологии состоит в том, что ее создатели выстроили систему методов и приемов обучения. Я наблюдаю, как эти методы меняют моих учеников, меняют атмосферу занятий, повышают активность на уроке, заинтересованность; намечается путь успеха даже у слабоуспевающих и безразличных к учебе учащихся.

**Мониторинг качества обучения и диаграмма на слайде**

***«Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь! А зажечь факел может лишь тот, кто сам горит!»*** - писал древнегреческий философ Плутарх. Я пытаюсь зажечь интерес в сердцах своих учеников, и сама многому учусь вместе с ними.

Когда они научатся мыслить самостоятельно, они поймут, что мир намного шире того, что они видят на своей ладони!

Благодарю за внимание!

**Список используемой литературы:**

1.Гладкова Н.Г. Использование технологии критического мышления на уроках литературы. Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист» -2010.№ 5.- с.47

2.Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы. Директор школы. – 2005. - № 4

3.Сафарова С.В. Технология критического мышления как составляющая ключевых компетенций педагога. Педагогическое образование и наука. - 2008 № 2 - с.29-31

4.Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. – СПб. :КАРО,2009.

5.Павлова А.И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка. Русский язык в школе. - 2009 .

6. http://metodisty.ru/download\_file/7756.doc

7.http://matem.uspu.ru/i/inst/math/subjects/M04OPDMAT\_MAT2007D04.pdf

8.http://gov.cap.ru/hierarhy.asp?page=./94353/112935/122186/161301/657333