МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; Е-mail: [shkola1zeya@rambler.ru](mailto:shkola1zeya@rambler.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Постных | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом МОАУ СОШ № 1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

10А класс

Учитель: Постных Лилия Викторовна,

высшая квалификационная категория

г.Зея, 2016

**I. Пояснительная записка**

* 1. **Обоснование выбора программы**

Данная рабочая программа составлена на основе

* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (БУП - 2004)**;**
* Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.-М.;Просвещение, 2008);

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**1.2. Количество учебных часов**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение литературы в 10 классе отводит 4 учебных часа в неделю в течение всего года обучения, всего **140 уроков**.

**1.3. Описание учебно-методического комплекта.**

Учебник для общеобразовательных организаций (базовый уровень) «Русский язык и литература. Литература» 10 класс. В 2ч/ Ю.В. Лебедев.- М.: «Просвещение» 2015.

**II. Планируемые результаты**

**2.1. Планируемый уровень подготовки обучающихся (планируемые результаты обучения) на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой учреждения**

***В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

**III. Содержание программы**

**Введение (2 часа)**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин (10часов).** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин»-«энциклопедия русской жизни».

**Михаил Юрьевич Лермонтов(11 часов). Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу-..», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Тема «лишнего человека» в романе «Герой нашего времени».

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (10 часов)

«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет» Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма Гоголя «Мертвые души».

**Литература второй половины XIX века (1 час)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров (8 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский (8 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)** Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Федор Иванович Тютчев (4 часа).** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тют­чевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет.(3часа)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Николай Алексеевич Некрасов (10часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны.,.», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой (20 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский (16 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».**

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как. способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков (4 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**На рубеже столетий.(1час).Обзор**

**Антон Павлович Чехов (14 часов).** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

**Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.**

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.**

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору уча­щихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

A.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору уча­щихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов на изучение темы | Кол-во часов на развитие речи | Общее  кол-во  часов |
| Введение.  **Литература первой половины 19 века** | 2 | - | 2 |
| А.С.Пушкин | 8 | 2 | 10 |
| М.Ю.Лермонтов | 9 | 2 | 11 |
| Н.В.Гоголь | 8 | 2 | 10 |
| **Литература второй половины 19 века** | 1 | - | 1 |
| И.А.Гончаров | 6 | 2 | 8 |
| А.Н.Островский | 6 | 2 | 8 |
| И.С. Тургенев | 7 | 2+**1\*** | 9+**1\*** |
| Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, | 5 | 2 | 7 |
| Н.А.Некрасов | 8 | 2 | 10 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 | 2 | 6 |
| Л.Н.Толстой | 18 | 2 | 20 |
| Ф.М.Достоевский | 12 | 2 | 14 |
| Н.С.Лесков | 4 | - | 4 |
| На рубеже столетий | 1 | - | 1 |
| А.П.Чехов | 10 | 2+**1\*** | 12+**1\*** |
| **Из зарубежной литературы** | 2 | - | 2 |
| **Итоговые уроки** | 1 | - | 1 |
| **Резерв** | 6 |  | 6 |
| Итого: | 116 | 28 | 140 |

**V. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темы** | **Дата** | | **Контроль** | |
| **План** | **Факт** |  | |
| **I полугодие**  **I четверть** | | | | | |
| **Введение 2ч** | | | | | |
|  | Введение. Общая характеристика русской классической литературы 19 века. | **05.09** |  |  | |
|  | Итоговое сочинение по литературе: структура, критерии оценивания. | **05.09** |  |  | |
|  | Стартовая (входная) диагностическая работа. | **07.09** |  | **Входной контроль** | |
|  | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. | **07.09** |  |  | |
| А.С.Пушкин 8ч+2ч.р/р | | | | | |
|  | «Вся жизнь – один прекрасный миг»  (А.С.Пушкинн. Основные этапы творческого пути.) (обзор) | **12.09** |  | **Входной контроль** | |
|  | «Все волновало нежный ум» (А.С.Пушкин) (основные  темы и мотивы лирики Пушкина).Романтическая лирика поэта периода южной и михайловских ссылок. | **12.09** |  |  | |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | **14.09** |  | **наизусть** | |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | **14.09** |  | **наизусть** | |
|  | Вольнолюбивая лирика Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. | **19.09** |  |  | |
|  | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. | **19.09** |  | **Отрывок наизусть** | |
|  | «Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник». Роль вступления в поэме | **21.09** |  |  | |
|  | Образ Петра как царя преобразователя в поэме Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности. | **21.09** |  |  | |
|  | Социально-философские проблемы поэмы Пушкина «Медный всадник» | **26.09** |  |  | |
|  | *РР. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.* | **26.09** |  |  | |
|  |
| **М.Ю.Лермонтов 9ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | М.Ю.Лермонтов - гордость и слава русской поэзии. (обзор творчества). | **28.09** |  |  | |
|  | Раннее творчество, начало поэтической славы. | **28.09** |  |  | |
|  | Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Тема Родины. | **03.10** |  |  | |
|  | Философская лирика Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен» как выражение мироощущения поэта. | **03.10** |  | **наизусть** | |
|  | Лермонтов о роли поэта и поэзии. | **05.10** |  | **наизусть** | |
|  | Любовная лирика в творчестве Лермонтова. | **05.10** |  |  | |
| **Н.В.Гоголь8ч.+2ч. р/р** | | | | | |
|  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество(с обобщением изученного ранее). | **10.10** |  | **таблица** | |
|  | Романтические произведения Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | **10.10** |  |  | |
|  | Н.Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» | **12.10** |  |  | |
|  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество(с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвык души»(обобщение изученного). | **12.10** |  |  | |
|  | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека». Повесть «Портрет»: проблематика, поэтика. | **17.10** |  |  | |
|  | Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | **17.10** |  |  | |
|  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | **19.10** |  |  | |
|  | *РР Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.* | **19.10**  **24.10** |  |  | |
|  |
|  | | | | | |
|  | Русская литература второй половины 19 века.Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы. | **24.10** |  | **,** | |
| **А.Н.Островский 6ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | **26.10** |  |  | |
|  | Драма «Гроза». История создания, своеобразие конфликта, смысл названия. | **26.10** |  |  | |
|  | 2 четверть |  |  |  | |
|  | Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы Островского «Гроза». | **07.11** |  |  | |
|  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | **07.11** |  |  | |
|  | Образ Катерины. Протест Катерины против «темного царства». | **09.11** |  |  | |
|  | Образ Катерины. Катерина как трагический характер. | **09.11** |  |  | |
|  | Нравственная проблематика пьесы. | **14.11** |  |  | |
|  | Художественное своеобразие драмы А.Островского «Гроза». | **14.11** |  | **Видеоурок.** | |
|  | О народных истоках характеров героев пьесы «Гроза». | **16.11** |  |  | |
|  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. | **16.11** |  |  | |
|  | *РР Сочинение по драме Островского «Гроза».* | **21.11**  **21.11** |  |  | |
|  |
| **И.А.Гончаров 6ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | Страницы жизни и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». | **23.11** |  |  | |
|  | Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя. | **23.11** |  |  | |
|  | Герои романа в их отношении к Обломову. | **28.11** |  |  | |
|  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | **28.11** |  |  | |
|  | Обломов и Штольц. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | **30.11** |  |  | |
|  | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | **30.11** |  |  | |
|  | *РР Сочинение по роману Гончарова «Обломов»* | **05.12** |  |  | |
|  |
| **И.С.Тургенев 7ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. | **07.12** |  |  | |
|  | Роман Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов 19 века. | **07.12** |  |  | |
|  | Роман Тургенева «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя | **12.12** |  |  | |
|  | Тургенев «Отцы и дети». Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | **12.12** |  |  | |
|  | Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. | **14.12** |  |  | |
|  | Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. | **14.12** |  |  | |
|  | Споры вокруг романа «Отцы и дети». | **19.12** |  |  | |
|  | *Р/р Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»* | **19.12**  **21.12** |  |  | |
|  |
|  | *Р/р зачетная работа за 1 полугодие (по изученным произведениям)* | **21.12** |  |  | |
| Ф.М. Достоевский 12ч.+2ч.р/р | | | | | |
|  | Встреча с Ф.М.Достоевским, мыслителем, художником и человеком. | **26.12** |  |  | |
|  | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». | **26.12** |  |  | |
|  | Петербург в изображении Ф.М.Достоевского. | **28.12** |  |  | |
|  | Многоплановость и сложность социально- психологического конфликта в романе. | **28.12** |  |  | |
| **3 четверть** | | | | | |
|  | Образ Сони Мармеладовой. Правда Сони. | **11.01** |  |  | |
|  | Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. | **11.01** |  |  | |
|  | Смысл теории Раскольникова. | **16.01** |  |  | |
|  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | **16.01** |  |  | |
|  | «Двойники» Родиона Раскольникова, их художественная роль в романе. | **18.01** |  |  | |
|  | Наказание за преступление. | **18.01** |  |  | |
|  | Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога. | **23.01** |  |  | |
|  | Художественные особенности романа. Полифонизм романа Достоевского. | **23.01** |  |  | |
|  | *Р/р Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».* | **25.01** |  |  | |
|  |
| **Л.Н.Толстой 18ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | «Толстой – это целый мир» (М.Горький) | **30.01** |  |  | |
|  | Творческий путь Л.Н.Толстого. | **30.01** |  |  | |
|  | «Я старался писать историю народа» История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. | **01.02** |  |  | |
|  | «Высший свет» в романе Толстого «Война и мир». Анализ сцен из 1 тома , 1 части. | **01.02** |  |  | |
|  | В имении Ростовых. В имении Болконских. | **06.02** |  |  | |
|  | Изображение войны 1805-1807гг. | **06.02** |  |  | |
|  | Шенграбенское и Аустерлицкое сражение. | **08.02** |  |  | |
|  | «На батарее Тушина» | **08.02** |  |  | |
|  | «Надо жить, надо любить, надо верить» (Толстой) | **13.02** |  |  | |
|  | «Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Толстой). Бородинское сражение на страницах романа | **13.02** |  |  | |
|  | «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозою…»(Толстой). | **15.02** |  |  | |
|  | Партизанская война. В отряде Денисова. Тихон Щербатый. | **15.02** |  |  | |
|  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Толстой). Образы Кутузова и Наполеоны. | **20.02** |  |  | |
|  | Путь исканий главных героев Л.Толстого. Андрей Болконский. | **20.02** |  |  | |
|  | Путь исканий главных героев Л.Толстого. Пьер Безухов. | **22.02** |  |  | |
|  | Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовой . | **22.02** |  |  | |
|  | Психологизм романа(«диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов).картины природы в романе. | **27.02** |  |  | |
|  | Мировое значение творчества Толстого | **27.02** |  |  | |
|  | *Рр Сочинение по роману Толстого «Война и мир»* | **01.03** |  |  | |
|  |
| **Ф.И.Тютчев.А.А.Фет (7+2р/р)** | | | | | |
|  | Ф.И.Тютчев: жизнь,творчество, судьба. Единство мира и философии природы в лирике поэта. | **06.03** |  |  | |
|  | Политические и философские взгляды Тютчева. Человек и история в лирике поэта*.* | **06.03** |  |  | |
|  | Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». | **За 08.03** |  |  | |
|  | А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | **за08.03** |  |  | |
|  | Любовная лирика, импрессионизм поэзии Фета. | **13.03** |  |  | |
|  | *Рр Сочинение по творчеству Тютчева и Фета.* | **13.03**  **15.03** |  |  | |
|  |
| **Н.А.Некрасов (8+2р/р)** | | | | | |
|  | Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба поэта как предмет личностных переживаний поэта. | **15.03** |  |  | |
|  | Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. | **20.03** |  |  | |
|  | Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | **20.03** |  |  | |
|  | Тема любви в лирике Некрасова. ЕЕ психологизм и бытовая конкретизация. | **22.03** |  |  | |
|  | Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | **22.03** |  |  | |
|  | IV четверть |  |  |  | |
|  | Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков. Тема социального и духовного рабства. | **03.04** |  |  | |
|  | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. | **03.04** |  |  | |
|  | Особенности языка, фольклорное начало в поэме Некрасова. | **05.04** |  |  | |
|  | *Р/р Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»* | **05.04**  **10.04** |  |  | |
|  |
| **Н.С.Лесков 4ч** | | | | | |
|  | Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Художественный мир произведений Лескова. | **10.04** |  |  | |
|  | Лесков «Очарованный странник». Проблематика повести, образ главного героя Ивана Флягина. | **12.04** |  |  | |
|  | Идейно-художественное своеобразие «Очарованного странника» | **12.04** |  |  | |
|  | Поэтика названия повести Лескова «очарованный странник» | **17.04** |  |  | |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин 4ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | **17.04** |  |  | |
|  | «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Особенности. | **19.04** |  |  | |
|  | «История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения. | **19.04** |  |  | |
|  | Гротеск, черты антиутопии в главе «Органчик». | **24.04** |  |  | |
|  | *РР Сочинение по творчеству Салтыкова–Щедрина, Н.С. Лескова* | **24.04** |  |  | |
|  |
|  | На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма. | **26.04** |  |  | |
| **А.П.Чехов 6ч.+2ч.р/р** | | | | | |
|  | Слово о Чехове. Личность и судьба писателя | **26.04** |  |  | |
|  | Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | **За 01.05** |  |  | |
|  | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч» | **За 01.05** |  |  | |
|  | «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. | **03.05** |  |  | |
|  | Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад». | **03.05** |  |  | |
|  | Сад как символ в комедии «Вишневый сад» | **08.05** |  |  | |
|  | *Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова* | **08.05** |  |  | |
|  | *Итоговый тест по русской литературе 19 века* | **10.05** |  |  | |
|  |
| **Зарубежная литература (2часа)** | | | | | |
|  | Ги де Мопассан Слово о писателе.  «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. | **10.05** |  | |  |
|  | Генрик Ибсен Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. | **15.05** |  | |  |
|  | Итоговая контрольная работа | **17.05** |  | |  |
|  | Урок – пролог «На пути к 20 веку» | **22.05** |  | |  |
|  |  |
|  | *Итоговый урок «Нравственные уроки русской литературы 19 века»* | **24.05** |  | |  |
|  |
|  | Что читать летом? | **29.05** |  | |  |