МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; Е-mail: shkola1zeya@rambler.ru

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Постных | **УТВЕРЖДЕНА**приказом МОАУ СОШ № 1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

7АБ классы

Учитель: Постных Лилия Викторовна,

высшая квалификационная категория

г.Зея, 2015

**I. Пояснительная записка**

**1.1. Обоснование выбора программы**

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (БУП-2004) и авторской рабочей программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2009 г. и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта (ФКГОС). Рабочая программа под редакцией Г.С. Меркина обеспечивают достижение базового уровня образовательных достижений учащихся. Специфика программы в том, что она способствует формированию необходимых знаний, умений и навыков учащихся 7 класса.

  Программа соответствует содержанию учебника: Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М., 2012. Учебник включен в действующий Федеральный перечень учебников.

 В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса нет, но в рабочей программе уменьшен объём работы по развитию речи, так как рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю вместо 3 возможных.

**1.2. Нормативно-правовое основание разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта.

- основная образовательная программа основного общего образования МОАУ СОШ № 1 (2013-2019 гг.);

- учебный план МОАУ СОШ № 1 на 2015-2016 учебный год;

- Положение о рабочей программе по предмету, курсу, дисциплине (модулю) педагогов МОАУ СОШ № 1.

**1.3.Цели изучения предмета и задачи программы**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

-формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**1.4. Место и роль учебного предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.**

В 7 классе  литература относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т. е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения.

Место предмета «Литература» в учебном плане МОАУ СОШ № 1 определяется на основе Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ (БУП – 2004).

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**1.5. Количество учебных часов**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение литературы в 7 классе отводит 2 учебных часов в неделю в течение всего года обучения, всего 70 уроков.

**1.6.Формы организации учебной деятельности.**

 ***Формы урочной деятельности***

* + урок изучения нового материала;
	+ урок-беседа;
	+ урок-практикум;
	+ урок повторения;
	+ урок систематизации и обобщения знаний;
	+ урок развития речи;
	+ урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный урок.

***Технологии обучения****:*

*Технологии традиционного обучения*

*Технологии дифференцированного обучения*

*Технология проблемного обучения*

*Личностно – ориентированная*

*Информационно – коммуникативные.*

***Механизмы формирования  ключевых компетенций обучающихся****:*

*Исследовательская деятельность*

*Проектная деятельность*

**1.7. Формы и виды контроля**

При изучении курса проводится 2 вида и формы контроля:

текущий – контроль в процессе изучения темы;

промежуточный – контроль в конце изучения темы;

итоговый – контроль в конце изучения раздела;

формы:

устная (опрос (также с использованием ИКТ), устные сообщения, пересказ);

письменная работа (тестирование, анализ текстов, сочинение, отзыв, составление плана и др.).

**1.8. Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года** **в соответствии с требованиями, установленными федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, образовательной программой образовательного учреждения;**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся» (п.2.3.) и содержат три компонента:

- знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;

- уметь – владение конкретными умениями и навыками;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**1.9. Учебно-методический комплект**

Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1, 2. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М., 2012.

# Ф.К. Соловьева. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях., М.: Русское слово, 2015 г.

# Ф.К. Соловьева. Литература. 7 класс. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина, М.: Русское слово, 2014 г.

Тематическое планированиек учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2011.

**II. Содержание программы**

**2.1. Содержание**

**Введение(1ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества(4ч)**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Из древнерусской литературы(2 ч)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из литературы XVIII века **(6 ч)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Из литературы XIX века (27 ч)**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**А.А.** **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Из литературы XX века** **(19 ч)**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**С.А.** **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи,градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Из зарубежной литературы(6ч)**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Заключительные уроки - 2**

**Основные виды деятельности учащихся:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**2.2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** |  **Введение.**  | **1** |
| **2** | **Из устного народного творчества**БылиныРусские народные песни | **4**31 |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века.** КлассицизмМ.В. ЛомоносовГ.Р. ДержавинД.И. Фонвизин | **7**1114 |
| **5** | **Из литературы XIX века** А.С. ПушкинМ.Ю.ЛермонтовН.В.ГогольИ.С.ТургеневН.А.НекрасовМ.Е. Салтыков-ЩедринЛ.Н.ТолстойН.С. ЛесковА.А. ФетА.П.ЧеховПроизведения русских поэтов XIX века о России | **27**33443213121 |
| **6** | **Из литературы XX века** М.ГорькийИ.А.БунинА.И.КупринВ.В. МаяковскийС.А.ЕсенинИ.С. ШмелёвМ.М.ПришвинК.Г. ПаустовскийН.А. ЗаболоцкийА.Т. ТвардовскийЛирика поэтов-участников Великой Отечественной войныБ.Л. ВасильевВ. М. ШукшинРусские поэты XX века о России*Контрольное тестирование* | **19**321111111211111 |
| **7** | **Из зарубежной литературы.** У. ШекспирМ. БасёР. БёрнсР.Л. СтивенсонА.де Сент-ЭкзюпериЯ. Купала | **6**111111 |
| **8** | **Заключительные уроки** | **2** |
|  | Резервные уроки | 2 |
|  | Итого | 70 |

**2.3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения содержания курса литературы 7 класса учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

 Ученик должен **знать/понимать**:

- текст художественного произведения, тему, идею, художественный образ героев изученных произведений, сюжет;

- основные признаки понятий: пейзаж, портрет, аллегория, гипербола, постоянный эпитет, литературный герой, сравнение;

- основные особенности композиции и художественно-изобразительные средства;

- богатство и разнообразие жанров;

- характерные особенности индивидуального стиля писателя.

Ученик должен **уметь**:

- выделять элементы композиций и понимать их роль в произведении;

- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное;

- пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;

- обосновывать свое мнение о произведениях и героях;

- свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;

- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения;

- находить элементы сюжета (экспозиции, заявки, кульминации и развязки) и объяснить их роль в изучении произведения;

- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;

- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения.

**II. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №темы | № урока | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Содержание урока | Виды, формы контроля | Домашнее задание | Дата проведения |
| по плану | фактически |
| **ВВЕДЕНИЕ - 1** |
| 1 | 1 | Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). | 1 | Лекция с элементами беседы | Знакомство с учебником. Специфика литературы. Отличие её от других видов искусства. Жанры. Роды литературы. | Текущий | С.6-13.С. 13-15, инд.задания. | 03.09 |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА-4** |
| **Былины-3** |
| 2 | 2 | В былинном мире. Былина «Святогор и Микула Селянинович». | 1 | Комбинированный урок | Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | Текущий, устный  | С. 16-23, текст. Инд. задания. | 08.09 |  |
| 2 | 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**Входная контрольная работа** | 1 | Комбинированный урок | Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | **Входной контроль**  | С. 25-26, об А.К. толстом. С. 27-29, текст баллады. | 10.09 |  |
| 2 | 4 | Образы былинных богатырей в произведениях. А.К. Толстой. «Илья Муромец». | 1 | Комбинированный урок | Былинные герои. История. Особенности гуманистического понимания военной доблести, нашедших отражение в балладе «Илья Муромец» А.К.Толстого, картине «Богатыри» В.М.Васнецова, «Богатырской симфонии» А.П.Бородина. | Текущий, устный  | Описать картину В.М. Васнецова «Богатыри».С. 29-36, русские народные песни (выразительное чтение). Инд.задания. | 15.09 |  |
| **Русские народные песни-1** |
| 2 | 5 | Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лироэпические. | 1 | Комбинированный урок | Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.Различные виды обрядовых песен, особенности их поэтики. Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне. | Текущий, устный  | С. 38-39.С. 39-40, текст, вопросы. Инд.задания. | 17.09 |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2** |
| 3 | 6 | Поучительный характер древнерусской литературы.Из «Повести временных лет»*.* | 1 | Комбинированный урок | Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.Знакомство с древнерусской литературой. Усвоение новых жанров: поучение, послание, хождение, житие, летопись. Отрывки из летописей «Повесть временных лет». Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).  | Текущий, устный | С.41-48, текст. Инд.задания. | 22.09 |  |
| 3 | 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | Комбинированный урок | Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Нахождение элементов жития в произведении. | Текущий, устный | С. 50-51, тезисный план.С. 51-54, классицизм. Инд.задания. | 24.09 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-7** |
| **Классицизм-1**  |
| 4 | 8 | Понятие о классицизме.  | 1 | Комбинированный урок | Литературное направление классицизм и его особенности. Зарождение классицизма в России. Его представители. | Текущий, устный | С.55-57, о Ломоносове.С. 57-58, отрывок.Инд. Задания | 29.09 |  |
| **М.В. Ломоносов-1** |
| 4 | 9 | М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с биографией великого учёного и писателя, с его теорией «трёх штилей». Чтение отрывков из произведений. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.Из *«Оды на день восшествия на всероссий­ский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвеще­нии, русском языке; вера в творческие способности народа. Те­матика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | Текущий, устный | Выучить наизусть отрывок оды.С. 59-63, о «трёх штилях» Ломоносова.С. 66-68, о Державине. | 01.10 |  |
| **Г.Р. Державин-1** |
| 4 | 10 | Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с личностью Г.Р. Державина. Чтение и анализ его стихотворения. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении. | Текущий, устный | С. 69-70, текст.С. 75-76, о Фонвизине.С. 77-116, «Недоросль». | 06.10 |  |
| **Д.И. Фонвизин-4** |
| 4 | 11 | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с биографией Фонвизина. Выявление особенностей драматического рода. Знакомство с понятиями *комедия, юмор, сатира, ирония, сарказм.* | Текущий, устный | Выписать цитаты-характеристики героев. Рассказ о героях. С. 118, термины. | 08.10 |  |
|  | 12 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы комедии. | 1 | Комбинированный урок | Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык), второстепенные персонажи и их сущность. Основной конфликт комедии её проблематика | Текущий, устный | Повторить признаки классицизма. Инд.задания. | 13.10 |  |
| 4 | 13 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. | 1 | Комбинированный урок | Проблема отцов и детей, крепостное право и государственная власть в комедии. Жанровые особенности произведения. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.  | Текущий, устный | Подготовиться к сочинению. | 15.10 |  |
| 4 | 14 | ***Классное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».*** |  | Урок развития речи | Написание сочинения на предложенную тему. | Промежуточный, письменный | С. 120. С. 121-128, о Пушкине. Инд.задания. | 20.10 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-27** |
| **А.С. Пушкин-3** |
| 5 | 15 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Жизнь после лицея. | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Лицей в жизни поэта. Жизнь поэта после лицея. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Туча». Художественные идеи стихотворений.  | Текущий, устный |  Стихотворение наизусть по выбору.С. 136; с. 137-140, текст. | 22.10 |  |
| 5 | 16 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина. | 1 | Комбинированный урок | *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Художественная идея баллады. Сопоставительный анализ отличия летописи от баллады. Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль произведения. Значение эпитета *вещий.* Лексическая работа.  | Текущий, устный |  С. 142-151, составить план поэмы. | 27.10 |  |
| 5 | 17 | Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме.*** | 1 | Комбинированный урок | Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений. Смысл противопоставления образа Петра и Карла. | Текущий, устный и письменный | ***Домашнее сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Потава»».***С. 154-158, о Лермонтове. | 29.10 |  |
| **2 четверть** |
| **М.Ю. Лермонтов-3** |
| 5 | 18 | М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина» | 1 | Комбинированный урок | Жизненный и творческий путь поэта. Воспоминания современников о Лермонтове. Многогранность таланта писателя. Живописное наследие.Образ Родины в одноимённом стихотворении. Художественная идея стихотворения. Выразительно чтение и анализ стихотворения. | Текущий, устный | «Родина»-наизусть.Прочитать «Песню про купца Калашникова…», с. 162-178. | 10.11 |  |
| 5 | 19 | «Песня … купца Калашникова». Историческая эпоха в произведении М.Ю. Лермонтова. | 1 | Комбинированный урок | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Основные мотивы Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Иван Грозный в «Песне…». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение кизображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.Воссоздание атмосферы эпохи. Различия между реальными историческими событиями и эпохой Ивана Грозного в изображении Лермонтова. | Текущий, устный | Выучить наизусть фрагмент «Песни…»; подготовить письменный анализ эпизода.  | 12.11 |  |
| 5 | 20 | Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…». | 1 | Комбинированный урок | Фольклорные элементы в авторском произведении, стилизация как литературно-художественный приём, приём контраста, вымысел и верность исторической правде. Особенности поэтики «Песни…». | Текущий, устный |  С. 183-187, о Гоголе.С. 187-218, текст. | 17.11 |  |
| **Н.В. Гоголь-4** |
| 5 | 21 | Н.В.Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель». | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писа­теле. Знакомство с понятием *художественная деталь*. Факторы, оказавшие влияние на замысел произведения. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести. | Текущий, устный |  Инд.задания.С.218-220. | 19.11 |  |
| 5 | 22 | Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний » человек в образе Акакия Акакиевича. | 1 | Комбинированный урок | Выявление «внешнего» и «внутреннего » человека в образе Акакия Акакиевича, мифологического источника образа. Анализ имени героя Отношение к нему окружающих. | Текущий, устный |  Заполнить таблицу.Характеристика героя. | 24.11 |  |
| 5 | 23 | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Авторское отношение к героям и событиям в повести «Шинель». | 1 | Комбинированный урок |  Выявление смысла противопоставления Башмачкина и «значительного лица. Признаки житийного жанра. Фантастика в повести. Авторское отношение к героям и событиям в повести «Шинель». Составление таблицы «Черты сходства Акакия Акакиевича и «значительного лица»». | Текущий, устный и письменный |  Подготовить эпиграф для сочинения по повести. Сформулировать возможные темы, составить план. | 26.11 |  |
| 5 | 24 | ***Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Шинель»*** | 1 | Развитие речи | Подготовка к домашнему сочинению. Выбор темы, составление плана, выбор лексических средств. | Письменный, промежуточный | Написать сочинение на предложенную или самостоятельно сформулированную тему по повести «Шинель».С. 222-228, о Тургеневе.Инд.задания. | 01.12 |  |
| **И.С. Тургенев-4** |
| 5 | 25 | И.С.Тургенев. Книга «Записки охотника».  | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе.Общая характеристика книги «Записки охотника. Духовный облик рассказчика – героя книги. Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении. | Текущий, устный |  С.229-240, текст.Инд.задания. | 03.12 |  |
| 5 | 26 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». | 1 | Комбинированный урок | Особенности жанра. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения. Единство общественной и естественно-природной сторон натуры русского человека. | Текущий, устный | Характеристики героев (письменно).С. 242-258. | 08.12 |  |
| 5 | 27 | И.С. Тургенев. Авторская позиция в рассказе «Певцы». | 1 | Комбинированный урок | Рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Художественная идея рассказа.  | Текущий, устный |  С. 259, выразительное чтение стихотворения в прозе. | 10.12 |  |
| 5 | 28 | И.С.Тургенева. Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе «Нищий». | 1 | Комбинированный урок | Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения. Художественная идея и своеобразие стихотворения. | Текущий, устный |  С. 262-263, о Некрасове. | 15.12 |  |
| **Н.А. Некрасов-3** |
| 5 | 29 | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день в часу шестом…». «Размышления у парадного подъезда». | 1 | Комбинированный урок | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. | Текущий, устный |  Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда».Инд.задания.С. 273-287, текст. | 17.12 |  |
| 5 | 30 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» | 1 | Комбинированный урок | Поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. | Текущий, устный |  С. 292-297. | 22.12 |  |
| 5 | 31 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога» | 1 | Комбинированный урок | Особенности интонационного рисунка поэмы. Художественная идея. Боль поэта за судьбу народа. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Роль финальной сцены. | Текущий, устный | Выучить наизусть 1ую часть стихотворения.С.300-303, о Салтыкове-Щедрине, план статьи.С. 303-311, текст. | 24.12 |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин-2** |
| 5 | 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | 1 | Комбинированный урок | Сказка *«Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета, проблематика сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.Отличие сказки Салтыкова-Щедрина от народной сказки. | Текущий, устный |  С. 311-320, нарисовать портреты главных героев. | 29.12 |  |
| **3 четверть** |
| 5 | 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Комбинированный урок | Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | Текущий, устный |  Написать сочинение-миниатюру «Нужна ли сатира сегодня?»С. 321-323, о Л.Н. Толстом. С. 324-339. | 12.01 |  |
|  |
| 5 | 34 | Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце» | 1 | Комбинированный урок | Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». | Текущий, устный |  С. 343-346, о Лескове. С. 347-383, текст. | 14.01 |  |
| **Н.С. Лесков-3** |
| 5 | 35 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». | 1 | Комбинированный урок | Краткие сведения о писателе. Особенности тематики и центральная идея сказа «Левша». Образный мир произведения. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I. | Текущий, устный |  С. 348-388, пересказ и план статьи.Иллюстрации. | 19.01 |  |
| 5 | 36 | Н.С.Лесков. «Левша». Образный мир произведения. | 1 | Комбинированный урок | Судьба талантливого человека в России. Гуманистические тенденции сказа. | Текущий, устный |  Подготовиться к сочинению. | 21.01 |  |
| 5 | 37 | ***Классное сочинение по произведению Н.С.Лескова «Левша»*** | 1 | Развитие речи | Написание сочинения по предложенным темам. | Итоговый, письменный | С. 389, о Фете. Составить тезисный план статьи.  | 26.01 |  |
| **А.А. Фет-1** |
| 5 | 38 | Русская природа в стихотворения А.А.Фета. | 1 | Урок изучения нового материала | Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. | Текущий, устный |  Выучить наизусть стихотворение по выбору. С. 393-399, план статьи. С. 399-403, текст. | 28.01 |  |
| **А.П. Чехов-2** |
| 5 | 39 | А.П.Чехов. Социальная и нравственная направленность рассказа «Хамелеон».  | 1 | Урок изучения нового материала | Краткие сведения об авторе.Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. «Хамелеонство» как общественное явление. | Текущий, устный |  С. 404-406, текст.С. 407, вопросы | 02.02 |  |
| 5 | 40 | А.П.Чехов. Авторская позиция в рассказе «Смерть чиновника». | 1 | Комбинированный урок | Выявление художественной идеи рассказа. Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. | Текущий, устный |  С. 409-413, выразительное чтение; индивидуальные задания. | 04.02 |  |
| **Произведения русских поэтов XIX века о России-1** |
| 5 | 41 | Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 | Урок-практикум | Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; аналитическая беседа.Выявление художественных идей стихотворений. | Текущий, устный | Выучить стихотворение Бунина наизусть; подготовиться к тесту по творчеству Чехова и Бунина.С. 3, 4-11, о Горьком.С. 12-60, «Детство» | 09.02 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-9** |
| **М. Горький-3** |
| 6 | 42 | М.Горький. Краткие сведения о писателе. Идейно-художественное своеобразие повести «Детство». | 1 | Урок изучения нового материала | Краткий рассказ о писателе. Трилогия. Первые детские впечатления. Новаторство Горького. | Текущий, устный |  Дать названия главам. Инд.задания. | 11.02 |  |
| 6 | 43 | «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика. | 1 | Урок изучения нового материала | Повесть *«Детство»*. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характе­ра мальчика.Гуманистическая направленность произведения. Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Словарная работа. | Текущий, устный |  С. 61-66, «Легенда о Данко».Инд.задания.С. 67-70. | 16.02 |  |
| 6 | 44 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция. | 1 | Комбинированный урок | Слово учителя о рассказе «Старуха Изергиль». Знакомство с текстом «Легенда о Данко». Основные сюжетные линии в рассказе; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. | Текущий, устный | Написать сочинение-характеристику литературного героя.С.71-72, о Бунине.  | 18.02 |  |
| **И.А. Бунин-2** |
| 6 | 45 | И.А. Бунин.Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…».  | 1 | Комбинированный урок | Краткие сведения об авторе. Творческая манера писателя. Человек и природа в стихах И. Бунина.  | Текущий, устный | С. 77-93, «Кукушка», вопросы.Инд.задания. | **за 23.02** |  |
| 6 | 46 | И.А. Бунин.Рассказ «Кукушка».  | 1 | Комбинированный урок | Смысл на­звания; доброта, милосердие, справедливость, покорность, сми­рение – основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | Текущий, устный | С. 95-98, о Куприне.С. 98-104, текст. | 25.02 |  |
| **А.И. Куприн-1** |
| 6 | 47 | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени» | 1 | Комбинированный урок | Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимо­выручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. | Текущий, устный | С. 106-110, текст.Рассказ «Allez!»c. 114-116. | 01.03 |  |
| **В.В. Маяковский-1** |
| 6 | 48 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Комбинированный урок | Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | Текущий, устный | Фрагмент стихотворения - наизусть.С. 124-129, о Есенине. | 03.03 |  |
| **С.А. Есенин-1** |
| 6 | 49 | С.А. Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». | 1 | Комбинированный урок | Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство ро­дины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта. | Текущий, устный | Наизусть по выбору.С. 134-135, о Шмелёве.С. 135-138, план. | **за 08.03** |  |
| **И.С. Шмелёв-1** |
| 6 | 50 | И.С. Шмелев «Русская песня».  | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе.Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика. Национальный характер в изображении писателя. | Текущий, устный | С. 140-141, о Пришвине, составить план статьи.С. 142-147. | 10.03 |  |
| **М.М. Пришвин-1** |
| 6 | 51 | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе.Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | Текущий, устный | С. 149-150, о Паустовском, тезисный план.С. 151-159. | 15.03 |  |
| **К.Г. Паустовский-1** |
| 6 | 52 | К.Г. Паустовский.Повесть «Мещерская сторона» (в сокращении). | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе.Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. | Текущий, устный | Задания 7, 8 (с. 161).С. 163-164, о Заболоцком. | 17.03 |  |
| **Н.А. Заболоцкий-1** |
| 6 | 53 | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». | 2 | Урок изучения нового материала | Краткий рассказ о писателе.Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека. | Текущий, устный |  «Не позволяй душе лениться» – наизусть.С. 167, о Твардовском | 22.03 |  |
| **А. Т. Твардовский-2** |
| 6 | 54 | А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе.Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. | Текущий, устный | С. 170-184, текст поэмы. Инд.задания.  | 24.03 |  |
|  | **4 четверть** |
| 6 | 55 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы из поэмы). | 1 | Комбинированный урок | Поэма *«Василий Тёркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы эпоса А.Т. Твардовского. | Текущий, устный |  Отрывок из поэмы – наизусть.Инд. задания.С. 193—195, выразительное чтение. | 05.04 |  |
| **Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны-1** |
| 6 | 56  | А.Т. Твардовский. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 | Урок-практикум | Краткий рассказ о писателе. Воспоминания о детстве, размышления о родных, о нераздели­мости судьбы человека и народа. | Текущий, устный |  Сообщение о Б.Л. Васильеве.С. 200-225, текст, цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны. | 07.04 |  |
| **Б.Л. Васильев-1** |
| 6 | 57 | Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №…». | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия. | Текущий, устный |  С.227-231, тезисный план статьи о Шукшине.С. 235-245, текст. Инд.задание. | 12.04 |  |
| **В.М. Шукшин-1** |
| 6 | 58 | В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. | 1 | Комбинированный урок | Краткие сведения о писателе.«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя простота и нравственная высота героя. | Текущий, устный | С. 250-255, выразительное чтение.Сообщения о писателях. | 14.04 |  |
| **Русские поэты XX века о России-1** |
| 6 | 59 | Русские поэты XX века о России | 1 | Урок-практикум | Русские поэты XX века о РоссииА.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»; Я.В. Смеляков. «История»; А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»; А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д.Дементьев. «Волга».Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. | Текущий, устный | Повторить всё изученное о литературе 20 века. | 19.04 |  |
| 6 | 60 | Контрольное тестирование «Литература XX века» | 1 | Контроль ЗУН | Проверка ЗУН по теме «Литература XX века». | Итоговый, письменный | Составить вопросы к вводной статье, с.256.С. 257-259, о Шекспире. Сонеты (чтение). | 21.04 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |
| **У. Шекспир-1** |
| 7 | 61 | Р. Бёрнс. «Честная бедность» | 1 | Урок изучения нового материала | Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. | Текущий, устный |  С. 263-269, пересказ.С. 270-274.Сообщение о М.Басё. | 26.04 |  |
| **Мацуо Басё-1** |
| 7 | 62 | Мацуо Басё. Образ поэта. | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. Поэт-странник. Хокку. Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). | Текущий, устный |  Выучить наизусть хокку.Сочинить собственное хокку.С. 275-276, о Бёрнсе.С. 277-282. | 28.04 |  |
| **Р. Бёрнс-1** |
| 7 | 63 | Р. Бёрнс. «Возвращение солдата». | 1 | Комбинированный урок | «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | Текущий, устный |  С. 286, о Стивенсоне.С. 287-302, текст романа.Инд.задания. | 03.05 |  |
| **Р.Л. Стивенсон-1** |
| 7 | 64 | Р.Л. Стивенсон. Приемы создания образов. «Остров сокровищ». | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. | Текущий, устный |  С. 306-307, составить вопросы к статье.С.308-320, текст. | 05.05 |  |
| **А. де Сент-Экзюпери-1** |
| 7 | 65 | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» | 1 | Комбинированный урок | Краткие сведения об авторе.Нравственно-философская проблематика произведений А. де Сент-Экзюпери, «Планета людей» | Текущий, устный |  С. 322, рубрика «Живое слово» (письменно).С.323-326, о Я. Купале. | 10.05 |  |
| **Я. Купала-1** |
| 7 | 66 | Я. Купала. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?». | 1 | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. Художественный мир поэта. Судьба белорусского народа в стихах. | Текущий, устный |  Повторение всего материала за курс 7 класса. | 12.05 |  |
| **Заключительные уроки-2** |
| 8 | 67 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Урок контроля знаний и умений | Самостоятельная работа над заданиями контрольной работы | Итоговый, письменный |  | 17.05 |  |
| 8 | 68 | Анализ ошибок итоговой контрольной работы | 1 | Урок развивающего контроля |  |  |  | 19.05 |  |
| 8 | 69 | Программа чтения на лето. | 1 | Итоговый урок | Список литературы для летнего чтения |  |  | 24.05 |  |
| 8 | 70 | Литературная игра «Умники и умницы» | 1 |  |  |  |  | 26.05 |  |

**IV. Литература и средства обучения**

**Методические пособия:**

**Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2011.

**Методическое пособие для учителя**«Уроки литературы. 7 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2014.

**Материально-техническое оснащение**

Компьютер, принтер, сканер, проектор, документ-камера.