

Мастер-класс по теме:

Как научиться петь на опоре.

Цель: поделиться своим опытом: как научиться петь на опоре (продемонстрировать вокальные упражнения из опыта своей работы над опорой).

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Зовут меня Драпезо Елена Витальевна, учитель музыки Центра Образования, г. Зеи.

Тема моего выступления **«Как научиться петь на опоре»**. Я хочу поделиться с вами своим опытом работы по данной теме.

Для начала вспомним, что такое опора? Опора - это своеобразное ощущение, которое возникает у певца во время пения. Очень много серьезных споров, разногласий и мнений вызывает опора.

Скажите мне, пожалуйста, что создает опору?

Прежде всего - дыхание. В педагогической практике есть четкое разделение певческого дыхания на 3 группы, это:

I группа - ключичное; (показываю)

II группа – ребрами +животом (показываю)

III группа - просто животом. (показываю)

Ключицами не советует дышать никто – это поверхностное, вредное дыхание дающее зажим шеи, плеч, гортани. Мы в основном применяем дыхание ребрами и животом.

Для начала давайте проведем эксперимент:

сначала мы с вами будем петь **на выдохе на слог – а** (дается любой звук, например ми, исполняем все вместе).

-Какой получился у нас звук?

предполагаемые ответы: - вялый, слабый, тусклый, не хватает дыхания.

-вы правы, звук действительно был вялым, слабым, тусклым и не хватало дыхания.

-А теперь мы возьмем дыхание, подключаем все клеточки своего тела, мышцы живота начинают работать, дыхательный аппарат «включается», вспоминаем эффект растянутого аккордеона, раздуваем меха, и что же у нас получается? *(на слог а (нота ми))*. Второй раз мы спели на опоре.

-какой на этот раз получился звук?

Предполагаемые ответы:- Звук получился звонким, сильным, дыхания достаточно и даже осталось.

Итак, данный эксперимент показал, что один и тот же звук прозвучал по-разному: на выдохе вялым, слабым и не хватало дыхания, а на опоре - звонким, сильным, наполненным, хватало дыхания, еще оставалось. Почему так важна опора в пении.

В своей работе над опорным звучанием нам помогает образное мышление.

Вспомним себя маленькими, когда что-то вы захотели вы начинали требовать: **«дай, дай, дай!»**

Сейчас мы с вами будем требовать как маленькие дети, только не проговаривать, а будем петь по основным ступеням лада (**до-ми-соль-до**) поем дай-дай-дай-дай, кроме этого будем помогать еще и руками вот так!*(показывает)*

Но вам не купили игрушку и вы начинаете кричать, капризничать-**а _____ а!** *(определенный высокий звук)*

или

представьте, что вы заблудились в лесу,

-что вы в этот момент делаете?

-Правильно вы начинаете кричать, например
ма _____ ма! А _____ у! (*исполнение*)

Чтобы петь на опоре, нужно почувствовать в себе уверенность, а многие дети чувствуют себя неуверенно, чтобы преодолеть страх неудачи есть такое упражнение я-я-яя, можно я-я-яя (соль-ми-до-ре-до)! А также «Я пою хорошо пою-2раза»(до-до-до, до-до-до-до-до, до-ми-соль, соль-фа-ми-ре-до).

Для опоры звучания нам помогает наш корпус и руки. Есть такое упражнение русская народная песня «Как под горкой, под горой». На занятиях с вокальной группой «Ассоль» мы сначала разучиваем с названием нот сидя, затем с названием нот и движением всего корпуса и рук(**до-до-ре-ре-ми-ми-фа-ми-ми-ре-ре-до-до-до**). Это и зарядка для тела и зарядка для опорного звучания.

На ноту **до** мы наклоняем корпус вниз, руки опущены, на – **ре** корпус отклоняем назад, руки на поясе, на – **ми** корпус вперед и руки вперед, на – **фа** вверх тянемся и все те же движения, только в обратном направлении. Попробуем исполнить. (*исполнению вместе с гостями.*)

Есть еще один вариант исполнения данной песни, со словами и с музыкально-ритмическим движением – простой русский народный шаг с разворотом корпуса и руки в стороны. На слова «Как под горкой, под го... на эти слова мы идем по кругу русским народным шагом, а на второй слог – рой, мы разворачиваем корпус и разводим руки в стороны. (*исполняем все вместе*)(*оценка исполнения*)

Другой пример, русская народная песня-прибаутка «**Бай-качи**». Эта песня, чем хороша, что можно не только петь, но и выполнять музыкально-ритмические движения по тексту, давайте попробуем вместе исполнить. *Оценка исполнения.*

Артикуляция играет немаловажную роль в опоре звука. Существует множество вокальных упражнений для артикуляции, одно из них я

хочу предложить вам, уважаемые коллеги: бри, брэ, бра (ми, ре, до) или бри, брэ, бра, бро, бру, бро, бра, брэ (до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре). *(исполнение, оценка)*.

В конце своего выступления хочу подвести итог: что качество звука во многом зависит от правильного дыхания, чтобы научиться петь на опоре, необходимо систематически тренировать дыхание с помощью вокальных упражнений.

Я поделилась с вами вокальными упражнениями, которые использую в своей работе. Спасибо, за внимание.

Драпезо Елена Витальевна,
учитель музыки МОБУ ЦО