

N 2

## Дружеское письмо Аннеи Толовина.

Привет, Добрыня, пишу я тебе из Парижа. По-  
бывав я в красивых местах, не краше нашей ко  
и видел я ересть такую. Стоит по средине города  
Сталб, ~~потом~~ дуною зачем поставили его. Подождал  
спросил у прохожеского, а он, и ответил <sup>да</sup> красивую  
вышечку для красоты, величество показывает. Уме-  
ня крышу смело и я дай дуною вырву её, только  
вид портит, подождал, уже вырывать из земли на-  
чал, но сватами меня помилуйские парижские.  
Накрытали на меня богатыря <sup>Р</sup> Русского, чуть за  
ремонтку не уперли, но помилуйте, штрафом от-  
делился.

День прошёл, а у меня всё накиндало, прики  
я решил мне ночью туда тайно прорваться. На-  
дле както черные вилы, пакетики с землицей рус-  
кой прихватили, дуною, папону земли картографичес-  
ской от такого драки убоавиться. Туда Подбежал  
я к ней и давай тащить, выдерживать, а она чер-  
снотит плотно, как <sup>дуга</sup> малоткан прибили. Я напрека  
и всю силушку свою ~~но~~ выпустил и выдержул один  
конец. Сразу сирена заорала и выбежали отовсюду  
оранжеры. Мушкетеры крепкие. Сватами у уперли  
за ремонтку черти такие. Я сидел, сидел там  
дней 5, а может и 6. Дунал и вот, что выделал,  
дай дуною фелу и карусь одалой, но фелаты не  
принималось, сами выпустили. Стел условия, что  
я к башне башне чели на 1000 шагов не прибли-  
жусь. Я подумал и согласился.

Вот только для себя вывод я сделал, что баш-



мудра не родит. Люди могут жить и в красоте ниче-  
го не понимая. Вот у нас на Руси красота  
поля, леса, степи, церкви, музеи и дворцы, царс-  
кий, модерн и есть где то ерунда, но стаблов  
по средине улицы главной можно ~~застыть~~ <sup>застыть</sup> нем. Этот  
купчик я думаю ~~давай~~ <sup>давай</sup> и бойсь ~~не куда не пойду~~  
скоро свядуся друг мой!

№1

### Настоящий писатель

Я считаю, что настоящий писатель не должен  
иметь дар от природы, каждый из нас может быть  
~~может~~ <sup>может</sup> писать стихи и рассказы они вырастают  
он может просто думать и складываться, влюб-  
ленном поэту все равно пацуются, я сошлюсь,  
что есть люди с даром от бога, но безбожники  
може с чего-то ~~начинают~~ <sup>начинают</sup> и тем кто трудится  
и пытается развить в себе способности писа-  
теля. Настоящий писатель не будет ~~хотеть~~  
писать стихи, поэмы, романы, рассказы, не по  
своей воле. Я считаю, что все писатели пацу-  
чают удовольствие от процесса написания,  
да они ~~оценивают~~ <sup>оценивают</sup> себя строго и могут долго  
переживать написанное, но ~~всего~~ <sup>всего</sup> это не  
мешает им делать это с удовольствием, ведь  
каждая написанная им строка имеет маленькую  
или большую частичку души писателя.

Настоящий писатель это не тот кто пишет  
для читателей, это тот кто пишет для себя.  
Я думаю, что не все великие знаменитые писа-  
тели знали, что их произведения будут чи-  
таны миллионы людей и восхищаться про-  
читанными, переживать за их героев, сочувс-

твовать близким, душевно тоскать, ~~и~~ представлять себя и на их ~~или~~ ~~мы~~ ~~же~~ ~~герой~~ месте. Они ~~нельзя~~ писали с душой и писали так, будто никто, кроме их самих не прочтёт эти произведения.

1. 1. 5

2. 8

3. 3

4. 3

5. 3

2.

1) 70

2) 70

3) 40