

Да, были писатели в наше время

Знаете, я считаю, что писатель не должен писать принудительно или только ради денег и славы. Писатель должен верить, жить и гордиться своим творением, не ради чего-то, а ради себя и читателя, что с такой же любовью относится к своему делу. Пока писателю не безразлично его произведение, то оно не будет безразлично и читателем, то оно будет жить.

Писатель — это творец и Бог в своём творении, в своём мире. И именно от него зависит будет ли его произведение интересно другим, будет ли история завлечь людей настолько, за ней следуют, не упуская даже малейшей детали, будут ли в себе видеть персонажи, заставляя сердце читателя зашифровать от каждого ^{или} действия или в непредвиденных моментах, что не ^{его} они сделают в той или иной ситуации. Персонажи должны быть настоящими людьми, чтобы они смогли жить и без автора и даже когда главные действующие лица наводятся вдали от них. А мир должен быть настоящим, хорошо проработан, что читателю самому захотелось бы там побывать, чтобы читателю самому захотелось ещё сильнее погрузиться в вашу историю. Подобное вы можете встретить в произведениях ~~то~~ довольно известных русских писателей, таких как: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.И. Горький и многие другие прекрасные писатели. В то время, когда ими стали выполняющиеся и великие люди, с большим словарным запасом и богатством внутренним миром, что отдавали всего себя, пока писали свои произведения. Они настоятельно пристрастились своим произведениям, что иногда казалось будто они сами живут в них. Писатели по конституции и похвально любящие своё творение.

Я считаю, что тот кто пишет только ради ^{материального} чего-то и ничего не чувствует к своей работе и персонажам, не сможет написать интересное и захватывающее произведение, а так же не имеет право называть себя настоящим писателем.

Здравствуй Илья Муромец. Как живёшь? Здоров или болен? Как дела в столице? У меня вот всё хорошо. Скоро назад вернусь. Ох сколько я всего повидал за это далекое и дальнее путешествие! К примеру, когда я был на зимней куче, то увидел такую диковину. Есть в мире окутываемая такая баба, что величают Ефрейской (хоть сажи тьма в некуда не видят). Ты только представь насколько она страшная! Эта баба сделана из чистого железа и коим бабам совет не покатит! Да и ещё дурь в какой-то. А когда я спросил, зачем она вообще тут такая стоит, мне она ответила, что для красоты. Но знаешь, сколько не смотрел на неё, тем и не понял, что всей такой... У всё же наши соборы да храмы намного про краше этой дурь в железом. Эх поскорее бы вернуться в родную. Ну ладно, надеюсь что скоро свидимся. При встрече я тебе и не про такую ^{диковинку} ~~вещицу~~ расскажу, хотел лучше это своими глазами увидеть.

1. 1) 2
2) 4
3) 4
4) 4
5) 3

Алёна Понсова

2. 1) 55
2) 65
3) 35