

1. Целостный Анализ стихотворение Н. Рубцова "Седьмые сутки дождь не уймается":
 "Седьмые сутки дождь не уймается" - стихотворение, ^{написанное} ~~написанное~~ Николаем Михайловичем Рубцовым во второй половине XX века. Это произведение буквально пропитано ~~тяжким~~ и интуитивным чувством безысходности и невозможности изменить ситуацию. А речь в нём идёт о нескончаемом, разрушающем всё на своём пути стихийном бедствии - дожде. Но важно отметить, что ^встихотворение иллюстрирована не только бытовая проблема и её последствия, такие как ~~затопленные~~ ^{затопленные} улицы, разрушенное кладбище и прочие убытки, оставленные наводнением. Николай Рубцов в этом произведении раскрывает серьёзную философскую тему тернистости жизни человека, а также её цикличности. Ведь за чёрной полосой всегда идёт белая, также, как и последствия разрушительной силы дождя будут восстановлены людьми. А сам образ дождя - это образ череды неприятностей, способных сломать человека. Тема стихотворения - тернистый жизненный путь человека. Характер лирического героя в этом произведении печальный, унылый, грустный, да и сама атмосфера в стихотворении напряжённая, унылая и интуитивная. Огромное значение Рубцов уделяет различным средствам выразительности, благодаря которым создаёт столь тяжёлый и печальный образ. Автор очень живописно изображает пейзаж и различные детали, показывающие состояние окружающей среды и природы. Само психологическое состояние лирического героя, напрямую отражающее и связанное с состоянием природы, также чётко передано автором. В стихотворении активно используются средства художественной выразительности, а образ природы ~~ещё~~ отражает моральное состояние человека в тяжёлый период жизни. К примеру, "И реки стали дорогами, озёра превращаются в море, и лопается вода через паром, семейные срытые якоря" данная гипербола отражает ситуацию, когда кажется, что выхода уже нет, а количество проблем только увеличивается. "Гдежизненная водная равнина и небо беспросветное над ней" - эпитеты, олицетворяющие сложность ситуации. Также автор использует олицетворение ("ворочаются гробы"), инверсию ("плывут стога", "несутся доски" и т.д.), анафору ("И потонуло чёрное ущелье. И реки стали дорогами"). Стихотворный размер, в котором написано произведение - ямб (ударение на второй слог, размер двусложный). Отдельное внимание автор уделяет различным образам. К примеру, "... Что всю деревню может затопить." - здесь явно показана безысходность и мысли о том, что это конец, а выхода из ситуации нет. Кладбище, разрушенное и уничтоженное, - это образ различных ужасных событий, оставляющих след в памяти человека ("... И думою всплывают потопы.").

А образ слабешеного дождя — это олицетворение того, что совсем скоро ~~то~~ всё встанет на свои места. Спасённый скот и дома — это то, что помогло человеку держаться на ногах и не сдаваться даже в самые сложные ситуации. Я думаю, что образ иринского края в данном стихотворении тождествен авторскому. Ведь Николай Михайлович Рубцов, как и ~~каждый~~ любой другой человек ~~не~~ не раз сталкивался со сложными жизненными ситуациями, когда казалось, что выхода уже нет, а потом справились с ними. Подводя итог, можно сказать, что в стихотворении Н. Рубцова «Сезонные суеты дождя не утомляют» очень тесно связаны философская и бытовая стороны жизни человека. Огромную роль в стихотворении играет образность и средства художественной выразительности. А также данное стихотворение имеет такую особенность — оно будет актуально во все времена, ведь в нём поднимается проблема сложности человеческого пути, а подобная проблематика никогда не теряет ~~своей актуальности~~ свою актуальность.

2. Картина номер три (№ 3) — «Весенний пейзаж».

На картине Иосифа Грабаря «Весенний пейзаж» изображена очень спокойная, ~~пробуждающаяся~~ пробуждающаяся от зимы природа. Искра на этот чудесный пейзаж, ^{будто} и чувствуется спокойный запах свежести и молодой зелёной листвы и травы. Этот запах совсем ненавязчивый, едва ощутимый и очень нежный, как раз такой, какой мы чувствуем в весеннюю пору. Я словно слышу журчание речки и недавно вернувшиеся из тёплого края птицы. Эта картина показывает нам лёгкость, свежесть и спокойствие, присущие весне. Чудесное, чистое лазурно-голубое небо, будто украшенное белоснежными воздушными облаками. Нежная и светлая зелёная травка, в которой уже оживлённо ползают первые букашки, молодые, недавно распустившиеся листики, ~~на~~ распускающиеся на деревьях. Чистое и прозрачное река, с которой не так давно сошёл леденый покров. Всё вокруг ещё только «оживает» и подготавливается к активному и яркому лету. Эта картина имеет очень спокойный, добродетельный, родной и понятный каждому русскому человеку характер. А искра на неё хочется отдалиться от суровых реалий и насладиться чистым и прекрасным произведением искусства.

Картина номер четыре (№ 4) — «Зима».

На данной картине Иосифа Грабаря «Зима» мы можем увидеть совершенно прекрасный ^{представила} пейзаж: зима, а вокруг всё замело снегом. Все деревья, ~~кустики~~ кусты, ~~об~~ абсолютно всё замерло и уснуло до наступления тёплых весенних деньков. Высокие благородные

деревья скинули свои ветви, и всё вокруг заснежено и покрыто инеем. Природа выглядит такой нетронутой и чистой. Сразу же, при взгляде на картину, ощущаешь её спокойное и умиротворённое настроение. На снегу не видно ~~я~~ следов, а также все ветви покрыты тонким, хрустким и нежным слоем инея. Чувствуется лёгкий мороз и холодок, а также яркие лучи солнца, вовсе не ~~факт~~ согревающие, но зато отражающиеся от снега, тем самым создавая такое ощущение, будто миллионы маленьких, мерцающих и переливающихся самыми разными цветами, кристалликов разбросаны по земле.

~~Видно~~ При взгляде на этот пейзаж сразу же вспоминается ~~этот~~ стихотворение Александра Сергеевича Пушкина „Зимнее утро“, а именно эти слова „Мороз и ~~солнце~~;
день чудесный. Ещё ты дремлешь, друг прелестный — пора, красавица, очнись!“.

Картина номер пять (№ 5) — „Осень. Рябина и берёзы“.

А вот на картине Илья Репин „Осень. Рябина и берёзы“ изображена очень яркая, насыщенная различными цветами и деталями, красочная осенняя пора. Главные герои картины — деревья, перенёвшие некие сезонные изменения. ~~Вместо~~ ^{ныне} былых зелёных, ~~крон~~, деревья теперь имеют богатые, золотисто-алые огненные „шторы“. Вледе на картину, ощущаешь эту чудесную, тёплую, согревающую душу осеннюю атмосферу. ~~И~~ ^{Ныне} природа потихоньку готовится к долгому зимнему сну, но при этом вовсе не теряет своей красоты. На картине изображён тот осенний период, когда солнце ещё радует нас своим теплом, а природа поражает красотой и буйством красок. Деревья и земля усыпаны разноцветными листьями: жёлтые, бордовые, алые, оранжевые, золотисто-коричневые, а местами и ~~зелёные~~ зеленоватые. Каждый листик уникален и неповторим. Добавляют атмосферности и ярко-красные грозди рябины, которыми усыпано дерево. Вледе на эту картину, вспоминаешь стихотворение Александра Сергеевича Пушкина „Осень“. „Осеннее пора — охей очарованье. Приятна мне твоя прощальная краса. Люблю я пышное природы увяданье. В багрец и золото одетые леса!“.